

*Aadhya Publishing House
Presents*

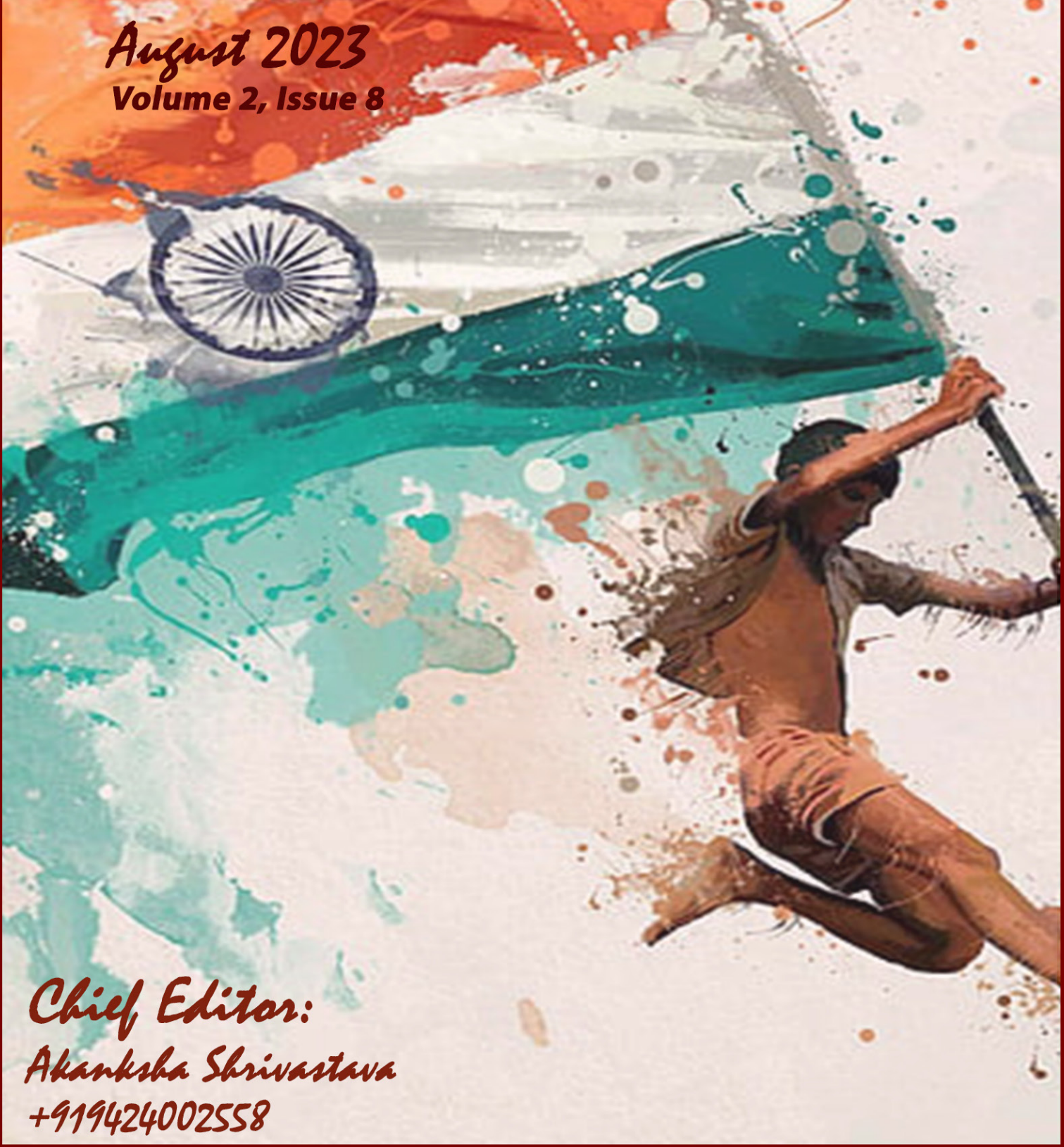
MSME

MICRO, SMALL & MEDIUM ENTERPRISES
सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्यम
OUR STRENGTH • हमारी शक्ति
Government Of India

PANACHE

August 2023
Volume 2, Issue 8

Chief Editor:
Akanksha Shrivastava
+919424002558



Preface

"Panache" is not just a name. It is a basic value of our "Aadhya Publishing House" as we believe talent should never die. Rather it should always stand out like the feathered plume on a helmet to attract the world and that is what Panache means. We, as the Publisher, believe in encouraging new talent in the field of literature. We want each and every poet to get the opportunity to express themselves and get the proper acknowledge that they deserve. They should be known by the world for their views and we hope very soon we shall be able to achieve this.

Panache is a monthly international magazine in the English Language, that is released on digital platforms for literature lovers.

However, our work does not end here. I, Akanksha Shrivastava, Publisher and Chief Editor of Aadhya Publishing house, am trying to put a smile on the faces of poor children by providing them with food on behalf of our publishing house. By taking this small initiative, it is our wish to fulfill this basic need of food so that we help the children to survive in a better way.



AADHYA PUBLISHING HOUSE

PRESENTS

PANACHE International Magazine

August 2023

**Publisher &
Chief Editor**

Akanksha Shrivastava
9424002558

Designed by:

Lalit Kishore Gaur
LKG Telefilms
lkgaur76@gmail.com

Panache is a monthly magazine which is published by **AADHYA PUBLISHING HOUSE**. In this magazine we encourage new poets and writers by publishing their writings. Every month we offer a competition in which poets and writers can take part by registering themselves. The registered participants send their writings along with their name , photograph and phone number. The magazine will be launched on our facebook page on 1st day of every month. After the launch of magazine every registered writer will get the pdf of the magazine. Out of all the registered participants we ask every writer for their top 5 choices. And then we promote our writers on our social media platforms like Facebook, Instagram, Youtube, Twitter . This “**Panache**” will definitely be the attraction of literature and also the rise of every poet...



Akanksha Shrivastava
Publisher & Chief Editor

Copyright 2024

AADHYA PUBLISHING HOUSE

all right of “**Panache**” reserved including the right of re-
production in whole or in part of any form.

PANACHE
MONTHLY MAGAZINE
VOLUME 2, ISSUE 8, 2023

Aadhya Publishing House
UDYAM-MP-10-0024988
MSME, Govt Of India

PANACHE

Editorial Board



Founder And Chief Editor
Ms. Akanksha Shrivastava
India



Technical Head
Mr. Lalit Kishore Gaur
India



Acquisition Editor
Ms. Pavithra Srinivasan
Australia



Developmental Editor
Mr. Nhamo Muchagumisa
Zimbabwe



Line Editor
Mr. Adesoga Jubril Asiwaju
Nigeria



Facts checking Editor
Dr. Bobby Narayan
India



Beta Reader
Ms. Lucy Victoria David
South Africa



Member of Editorial Board
Mr. Mantri Pragada Markandeyulu
India

To register for Panache please WhatsApp on +919424002558

Best Reveiwer of Month of July

Utshaw Kumar
Best Reviewer



Literary Name: Utshaw Kumar

Birthplace: Saran, Bihar, India.

Profession: writer-author by passion and hobbies.

Currently working: working on a higher position in an American multinational company.

Education:-

Postgraduate (Hindi) University of Delhi

Postgraduate (History) IGNOU New Delhi

Postgraduate (Business Management and International Business)

Postgraduate Diploma (Mass Communication and Journalism)

IGNOU New Delhi

Hobbies and interests: Writing, reading literary works, listening to songs, seeing historical places, talking to children and elders do the gardening. Running, playing football, and badminton.

Achievements:-

Names of some special compositions written by you:

Aadhya Publishing House: The Panache

1. The Little Bird

2. Let's love nature.

3. One Earth, One Nation

4. My little pearl

Upcoming composition: Novel.

Name of the registered publication

where your writing works have been published:

1. Aadhya Publishing House.

2. Dainik Bhaaskar.

3. Hindi Pratilipi.

4. Amar Ujaala.

2. Naveen Prakaashan.

3. Dainik Darpan.

4. Nav uday.

Best Reveiwer of Month of July

Important work that you have done in your life so far:

I have been trying to promote collective education so that every person in the country and the world gets an education.

It gives me great pleasure to teach orphans and homeless children in Delhi by NGOs during the weekend holidays and to provide them with copy pencils. I have been doing the same. This effort will continue in the future as well.

Because I understand that education is the only medium through which every problem in the world can be solved.

What do you want to do in the future - a dream to be fulfilled?

Children from weaker sections should get good and quality education at every level; there will always be an addition on top of this. By creating public awareness through my poems and stories, I will try to convert education in name only into real education, and the feeling of success will be the fulfillment of my dream and my biggest achievement in life.



Winner of July Month who got maximum appreciation on their write up

VAISHNAVI SHRIVASTAVA
Secured 1st Position

Vaishnavi Shrivastava born on 01.03.2012 in reputed Kyasth family of Dr. Santosh Kumar and Priti as first child who lives in Gazadhar Chakk, Golaroad, Danapur Cantt , district Patna of Bihar.



Her mother Priti is working as high school science teacher in Bihar government and father Dr. Santosh Kumar is working as senior Post Graduate Teacher in JAWAHAR NAVODAYA VAISHALI, BIHAR.

She is lovely daughter of her parents and also has one brother Anmol Shrivastava.

Vaishnavi Shrivastava has a lot of interest towards study and achieved national level achievement as Child scientist in 23rd NATIONAL CHILDREN SCIENCE CONGRESS 2022.

She became topper of three states (Bihar , Jharkhand and West Bengal) in Jawahar Navodaya vidyalaya entrance exam 2021 for class 6th .

She has deep interest in literature too and young writers of Nav Uday Patrika and Benam Chithiyan in Hindi besides of English literature in which she writes poems for The Panche an international English monthly magazine.

She has written many logistics and nature loving poems in English like: Father you never gave up on me , Happy birthday Jesus, Freindship and so on through international English Monthly Magazine The Panche.

In Hindi , she has written many poems like मेरे पापा, माँ को बेटी की पुकार, गांधी जी के बलदान को e.t.c through the Hindi monthly magazine Nav Uday Patrika and Benam Chithiyan.

She is studying in standard VIII in JAWAHAR NAVODAYA VIDY-ALAYA WAFAPUR SHARMA VAISHALI, BIHAR.

She has also got many national level certificates on the occasion of Azadi ka Amrit Mahotsav in 2022.

She set a milestones in her carrier of education too.

Lorem Ipsum

Winner of July Month who got maximum appreciation on their write up

ANMOL SHRIVASTAVA
Secured 1st Position

Anmol Shrivastava born on 15.03.2013 in reputed Kyasth family of Dr. Santosh Kumar and Priti as second child who lived in Gazadhar Chakk, Golaroad, Danapur Cantt, district Patna of Bihar. His mother Priti is working as high school science teacher in Bihar government and father



Dr. Santosh Kumar is working as senior Post Graduate Teacher in JAWAHAR NAVODAYA VAISHALI, BIHAR.

He is lovely son of his parents and has also one sister Vaishnavi Shrivastava.

Anmol Shrivastava has a lot of interest towards socio - cultural aspects and achieved national level certificates on the occasion of AZADI KA AMRIT MAHOTSAV 2022.

He has deep interest in literature too and young writers of Nav Uday Patrika and Benam Chithiyan in Hindi besides of English literature in which he writes poems for The Panche an international English monthly magazine.

He writes many logistics and nature loving poems in English like: I had a dream, Oh My Children Oh My Dear, Happy New Year Everything is Lie in The world and On the shore of a River and so on through international English Monthly Magazine The Panche.

In Hindi, he has written many poems like माखन चुराते बाज न आते कृष्ण, जय जय श्री गणेश भगवान, वज्र समान डटना सीखो, हन्दि वही कहलाती है, मैं हन्दि देश का संवधान हूँ, इस तरह हम होली मनाएंगे e.t.c.through the Hindi monthly magazine Nav Uday Patrika and Benam Chithiyan.

He is studying in standard VI in JAWAHAR NAVODAYA VIDYALAYA WAFAPUR SHARMA VAISHALI, BIHAR. He has set a milestones in his carrier of education too.

Winner of July Month who got maximum appreciation on their write up

AHMED BAGIDI LATIFAH
Secured 2nd Position

She is a budding poet, literary and arts enthusiast from Kwara state, Nigeria. She studies literature at Usmanu Danfodiyo University, Sokoto. She is obsessed with books and those who write them, If she is not found reading, she is definitely practicing journalism because, she believes in journalism as an arrow to stop all disasters, She is a member of PCU club Udu, She is one of the winners of poetry contest udu 2023, She is the former assistant secretary General of Naks udu chapter and presently the voice president of the Association.



Titles

1.	Abdulquadir ibrahim worubata	Nigeria	1
2.	Abu Al Farabi	Bangladesh	2
3.	Aftab Tariq	India	3
4.	Ahsanullah Nasar	Pakistan	4
5.	Aladodo Yasir Ibnul Halal	Nigeria	5
6.	Aleena Shahid	Pakistan	6
7.	Amna Ameer Gondal	Pakistan	7
8.	Anmol Shrivastava	India	8
9.	Benaiah Akinpelumi	Nigeria	9
10.	Binod Dawadi	Nepal	10
11.	Boby Narayan	India	12
12.	Charvi Jain	India	17
13.	Chitranjan Dayal Singh Kaushal	India	23
14.	Donika Sharma	India	25
15.	Fareen Khabetsa Mboya	Kenya	26
16.	Girish Chandra Upadhyay	India	28
17.	Gowri Ramachandran	India	29
18.	Husna Abbasi	Pakistan	30
19.	Jailaxmi R Vinayak	India	31
20.	Jose Luis Lopez	Puerto Rico	32
21.	Kailash Rana	India	33
22.	Kanchan Mishra	India	36
23.	Lawrence Develious Kaunda	Malawi	37
24.	Leonard Maero W	Kenya	39
25.	Leonten Tendai Chakombera	Zimbabwe	40
26.	Lucy Victoria David	South Africa	41
27.	M Aniket	India	42
28.	M Vinya	India	43
29.	Mahnoor Mukhtar	Pakistan	44
30.	Major Sir Adesoga Jubril Asiwaju	Nigeria	45

31. Mantri Pragada Markandeyulu	India	46
32. Mohamad Sadiq Ganaie	India	49
33. Mohamed Kerkoub	Algeria	51
34. Nhamo Muchagumisa	Zimbabwe	53
35. Oladipupo Olayemi Anuoluwapo	Nigeria	60
36. Own Abbas	Pakistan	61
37. Pragya Narayan	India	63
38. Promila Bhardwaj	India	64
39. S Arunkumar	India	65
40. Saleem Raza Jakhar (Amar Shaw)	Pakistan	67
41. Sheila Ann Packirnathan	Malaysia	68
42. Shiv Prasad Jhabar	India	69
43. Shiv Raj Pradhan	India	71
44. Shoaib Mehmood	Pakistan	72
45. Terrence Mwedzi	Zimbabwe	74
46. Tha Ono	Trinidad & Tobago	75
47. Usha Krishnan	India	77
48. Utshaw Kumar	India	78
49. Vaishnavi Shrivastava	India	79
50. Vizzmaya Jalal	India	80

Note :- We always demand the original write-ups from our writers. If any article, short story or poem is found to be a copy of any other article, short story or poem respectively, then the writer would only be responsible for it.

1. My country is a language

My country is a language I do not understand, a song I do not know the dancing steps of. Here, I am as confused as an adult who had just seen her first period. We thought tomorrow would fill us with perfection and mold us beyond imagination. Everything changed. What happened to all the smiles we wore on our faces yesterday? We've become prisoners in our homes— I mean, our beds are no longer comfort zones but atomic bombs ready to explode.

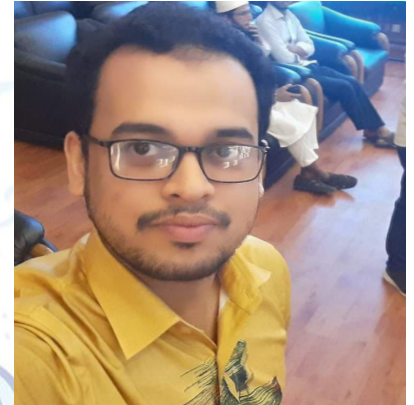
They say we come from a lineage of sad stories, a lineage of grief. Our dreams are fading. Pa knows what is knocking on our doors—what is hovering over our shadow, till his eyeballs become fractured. We fold our arms with surgical scars like orphans dreaming to see the grave's first blessing, with our tongues buried in our hands. We put armor on our chests to protect our dreams, wrapping up our clothes with the innocent face of yesterday. We are now bats with broken wings who never knew when healing would locate them. We grin like a cherished cat with shackles thrown in the garbage, forcing us to dance to the song of despondence, for the subtle art of grief.

Our dreams have been capsized, but pa told us to keep hoping. We will fly, because our ancestors taught us how to fly, knowing ease will overcome hardship, light will overcome darkness, and our wings will heal. We will spread them in the sky and say the raising sun has become apples.



**Abdulquadir
Ibrahim Worubata**
Poet
Kwara
Nigeria

2. Memories like clouds



Abu Al Farabi
veterinarian,
microbiologist
Chattogram
Bangladesh

Memories float like clouds
In the sky of the mind
Sometimes those clouds spread
There is strong friction; lightning, heavy rain
The memory of the human heart
Becomes narcissistic

Days have gone by
It is called a mirage
But what is lost
In the bosom of infinite emptiness
Megh's chest is torn
In the dazzling light of the sun

Will he come back?
Dependency
It is another purity
The illusion of love, in the urgency of the heartbeat in the chest border
Did you get his address?

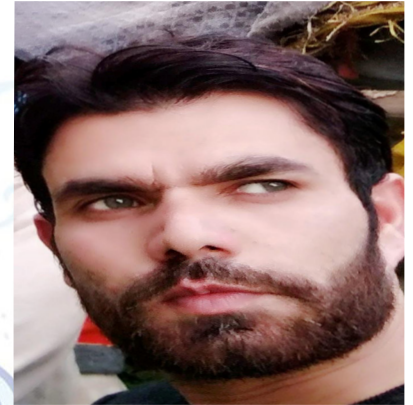
Tears have dried from someone's eyes
But the outline of a loved one has not been erased from those eyes
I do not find those eyes' direction around the fierce eyes' eager, greedy look
As if they want to bite and tear the hidden love of someone's heart

Give me the identity of that person
In the rain of pain
Give me some relief
Freedom of happiness.

3. MY DEAR SON



shutterstock.com · 1406266466



Aftab Tariq
Poet and teacher
Lalpora Kupwara
Kashmir

What is this matter now, my dear son ?
I think i have lost something i don't know,
Something special, something very dear to me!
I feel alone every time, although you all are around
me.
Now, None of my childhood friends are seen ,
To whom with i want to share these havy emotions,
Before whom i want to weep, i want to vomit this burden,
Where are those sympathetic neighbors,
Who used to share their dish and curry with us,
With whom i used to sit under a tree to mingle with,
All were sans avarice, sans envy, sans jealousy.
This wealth, that fame ,now, nothing is mine.
I stood Toothless, Sightless, tasteless, lifeless.
Health, wealth, fame everything has disappeared,
Now, no one shakes hands with me as it used to be,
As the python of Moses has slithered over my being,
I feel lonely, let me hug you tight the last moment,
And remember, This world is a dream you have to wake up,
Get this seed of love, peace, harmony, and empathy,
Sow it to the barren land of ignorant minds,
Might it would yield real human crop onwords.

Image: source google

4. A Tug-of-War



Ahsanullah Nasar
from the University
of Ioralai
Pakistan

In this modern world, appearances hold sway,
Determining how people judge you day by day.
It may not seem fair, but it's a reality we face,
Where money outshines family and friendships'
embrace.

Some souls turn toxic, resistant to growth,
Afraid of the truth, they cling to what they know most.
Judging you by perspective and clothes you wear,
Unaware that kindness and character truly bear.

Children tease, their words causing pain and strife,
Cheating seen as smart, devoid of moral life.
Bathrooms become photo booths for vanity's display,
Temples lose their essence, spiritual meaning betray.

Once revered, the elderly held wisdom and grace,
Yet mobiles replace them, their value's misplaced.
Screens replace prayers, diminishing their worth,
Trading spirituality for technology's mirth.

Together, let's forge a well-rounded path ahead,
Where modernity and tradition coexist, well-read.
With education as our guide, we'll find our way,
Respecting the past, embracing each new day.

5. I am a devil



**Aladodo Yasir Ibnul
Halal
Student, Freelance,
journalist, reporter
Ilorin
Nigeria**

I am a devil
Who explores badly.
Whenever two friends are in the mood,
I spread hatred to them.

Once upon a night,
The night swept sleeping on my face,
Standing for the devil's work, I impose
I separate friend from friend,
Mother from daughter,
Father from son.

I am a hypocrite in our family,
Telling A to B,
But they see me as a good person.

Devil is on the cross
Where I rub my face with my devil hands,
Devil on the cross,
I play the role like Ngūgi.

6. December Nights

Oh, December nights, what have I done to you?
Tell me,
How can I measure the depth of my sorrows?
How can I lift the weight that my heart holds?
How can I heal those deep wounds that made me weak?

Oh, the agony, the pain, and the chaos of my heart,
you've found a permanent place.



Aleena Shahid
Doctor
Sahiwal
Pakistan

7. OCEAN OF EYES

Eyes are the Doors ,
of the Heart's Sea Shores ...!

Shining Eyes are the symbol of Cherish ,
That How treasured you are to fulfill your wish ...!

Empty Eyes hide all withered gambits ,
Hey , Visualize the reluctance behind cold-eyed
Gestures ...!

If you see their Eyes are pale ,
Watch that gloom , When they fail...!

When you find some eyes are Red ,
Head , Hidden burning wounds , profound despise ...!

Drowsy Eyes tell about incredibility ,
How They sailed through the Entire calamity ...!

My Serene Eyes suddenly flooded with tears for you ,

Depict the worst threat , how scary for me to lose you ...!

Pink eyes are the reflection of your Image into my Soul ,
My benevolent !
See thyself into shade of my eyes...



Amna Ameer Gondal
Clinical
Psychologist
Gujranwala
Pakistan

8. What is Nature ?

What is nature?

Nature is full of creatures.

Sand, soil, and air are included in nature.

This is nature.

Nature is the dream of God.

This is an amazing gift for humans.

Trees, animals, and water are included in nature.

This is nature.

Nature is mainly three seasons.

Rainy, summer, and winter are.

These three seasons are the gold of nature.

This is nature.

Nature never stops.

Its clock is faster,

It is a faster racer.

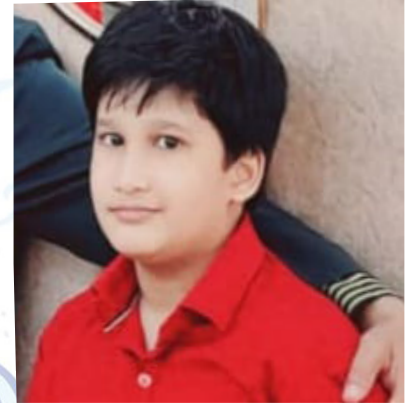
This is nature.

What is nature?

At last, I think that

A group of joy and happiness.

This is nature.



Anmol Shrivastava
Student
Vaishali
Bihar

9. Weary clay

My friend once said, 'We only live twice,
When you're alive and when you're dead.'
Now he's at the feet of his savior, but he's still living
In my heart.



Benaiah Akinpelumi
Writer
Ondo
Nigeria

I pondered and I saw a pond skater drifting,
So I think, what is it that is joyous about that?
Well, I don't care, I stood up and walked up the street.
On my way, I saw Mike,
'Michael!' I called out, he answered saying, 'Ben, do you
know what?'
I said the same, 'What?' He said,
'A friend once told me, if you die, people will miss you and maybe briefly.'
I asked why, he then hugged me tight and wept. Well,
I patted his back warmly, 'It's ok, it's ok, man.'

He said, 'My friend slumped, and now I'll have to miss him.'
Such is life, I soliloquize.
I told my friends to always look back, this smiling won't last till eternity,
And that this little time we should be good men.
We will go so far away and we will miss each other, but we'll remember we are
friends,
Chuckles (smiles), but Ben, why speak so easily as if this will be easy to bear?'
Tom replied.
I looked at him, brought out my handkerchief, and wiped his tears, 'You have to
be a man, Tommy. What I did was say words.'

Winchester yelled back in reply, 'Do you even feel anything when you talk about
deeper things about life and facts?' Well, he was also weeping, but it doesn't
matter now.

Does it?

No! It doesn't.

It's funny how I miss them all now, it's been 60 years apart, and I miss them all.

10. The Black Image Of The Power Of Words



Binod Dawadi
Nepal

This image is totally black,
Black is the color of the underworld,
Black is the color of death,
Black is the color of ink,
The black color has powers and magic.
In the big letters, there is written,
"The Power Of Words," it means,
What words can do, its quality,
It can travel in the Universe,
It can bring the ideas and voices of the world.

Words are the form of God,
Coming into this world to serve living and
non-living beings.
Words can create various genres of literature,
Such as poetry, story, novel, drama.
In the image, a beautiful lady is
turning the book, and the book
is showing its powers through
the words the lady is surprised by
powers, knowledge, and magic
she is getting from the book.

There is written the name of the
two authors whose names
are given there.
They two are united, and they
have created this image
to show the powers of words
to the world.
There is written in small letters
that poetry has its own powers.

Poetry can heal the pains.
This image is so much beautiful;
this is a genius work.
This is calling someone to
see it and read.
This image is speaking itself
about the image
as well as things which are
inside of it.

Words never end till the Universe remains.
When we see a black image,
our mind focuses on it very much.
The black image is related to historical images.
The black image is the purest image.
Black is the color of words,
Black is the color of eyes,
Black is the color of clothes,
So this image has its own
importance, and this is unique.

See once this image,
so these qualities of the black.
Black is the color of
clever animal crow
who knows news before than us
as well as brings it to us.

Colors make this image genius,
so the black color of this image has its own
beauty; it is beyond explanation.
So we should observe this image
from our inner heart.

By Binod Dawadi

11. THE CURSE OF ABDUL'S TABIZ



Bobby Narayan
Writer
New Delhi
Delhi

Piercing the darkness of the scary dark night, Shaibu, bunking his duty midway, was peddling his cycle, with unbelievable speed to overcome the fear of Jinn, entered the lighted area of College Road Four Square area. He waited a while and took a long breath, looked here and there and then as soon as he began to peddle, some people began to shout: O! Stupid. Wacky! But he did not give any ear to them. But as he came to the T-point, some miscreants shouted, "Impotent! Impotent! Why don't you share your wife?"

Shaibu couldn't control his anger, got down and chased them, but moved towards the other road for fifteen minutes or so, still couldn't fetch them as the felons dispersed here and there in the dark. He rather fell down in the drain and his cycle got stuck there. Leaving the cycle, he reached home. Both his wife and mother poured few buckets of water to clean him.

Shaibu Rehman, personnel from Mizoram Police, a wireless operator in fact, always dressed like a cop for the purpose of establishing a reputation for himself and to dominate over the residents of Satsang Ashram Road. Though not having the requisite height for being a cop, he had a muscular configuration like that of a wrestler.

After getting a heavy sleep, he got up in the afternoon. In his dreams, he shouted at the 'some miscreants' he met last night 'Dirty Pigs! I will see you tomorrow.' He awoke and took some salt and ash, rubbed his teeth, and then picked up the aluminum lota filled with water to wash his face and again filled it with water and ran towards the privy.

His wife, Rizu, was waiting with a cup of tea. He took it and said, 'Won't you take?'

- Have you seen the time? It's lunch time.
- How can know if you had not mixed poison in it? Take one sip.
- Oh! Yes. If I intend to kill you, I can do so in many ways.

Shaibu gave one slap and then began to itch his private part, uplifting his lungi. Rizu ran off and began sobbing, holding her knees. He went nearer and kicked

her. 'You nulliparous! Get up.' Shaibu shouted at her. With swole face, she stood up and took two more slaps. This time she did not cry but went to the kitchen and began preparing lunch.

Unlike other Muslim families, he wasn't interested in keeping hens or ducks nor even cows or buffaloes. He possessed the pride of being an official and hated his own culture even. Though not much educated enough, he assimilated with the educated class abandoning his own community, mostly comprising of workers at lower level, engaged at primary occupation. The influence of local Hindu community had much more influence over these Miya's, the Muslim habitants who mostly migrated from Bangladesh.

-2-

Next morning, sitting near the pond, Shaibu said to himself, 'She belongs to Ajlaf,... tabqa-i ashrafiyya while I am Arzal, so she is haughty. I just counted on her beauty while I am fisherman with dark skin.' Ignoring the differences, he proceeded. On the way to his office, one granny stopped him and said:

- Beating your wife will not solve your problem. Meet Mulla Abdul Sattar. His tabeez will surely help you out.
- Nani, what are you saying? I don't believe in these things.
- Insha'Allah! you are suffering because you don't go to masjid regularly. You drink alcohol. I have never seen you offering namaz. So, Allah is unhappy and so you are impotent.

Shaibu did not respond and reached the office an hour late, receiving tremendous reprimands from seniors. In twirling way demoralized effects circled over his head. Evil thoughts also began to knock his conscious mind.

'Perhaps Rizu is Okay, I may be impotent.' He thought. Then fearing Allah, he paddled to a nearby Masjid three kilometers away. But he wasn't allowed to offer namaz as he wasn't wearing the skull cap. Instead of reaching the office, Abdul came to his home and spent some time in bed. In the evening, he went to Abdul's hut. Many people were sitting there, his turn would come nearly at Nine, estimating so, he decided to leave a message.

Next day, in the evening Abdul arrived at their home. The mullah got charged at the first glance of Rizu, the beauty queen of his era reminding him of Mumtaj. His long rags and a can of ash in one hand and long peacock-feathers were prime attractions. He sat in the middle of the room and started to perform black

magic. Both the husband and wife were asked to sit in front of him and were brushed with feathers as a belief that the peacock came directly from Jannat. Pointing towards Shaibu Abdul said:

- You are under the cusp of Azazil.

Then looking towards Rizu, he said:

- You wear burqa but no other wearable inside.

After purifying both, he gave tabeez to them. Shaibu's mother prepared dinner. After having a heavy dinner with all non-veg dishes, the mullah and his associates left.

Though it was rainy season, the couple could not enjoy the monsoon copulation but maintained distance as per the advice of Abdul as it would negate the effect of the tabeez.

-3-

Next morning, Shaibu's mother desired to have some good meals which were cooked for the guests but were not available for them and persuaded him to bring them quickly. The three miscreants crossed Shaibu at the local market of College Road while he was going to purchase beef at Phatak Bazaar, quite four kilometers where all sorts of meats were available. They mocked him.

'Tabeez will not cure your erectile dysfunction.' One of them said.

He angrily replied, 'I don't have erectile dysfunction, I can f*** your entire family.' Another said, 'Ok, ok, cool down.' And then whispered, 'Abdul will now do the rest. You will now become timid.'

Shaibu didn't understand the inner meaning but left the place fuddled; the square shaped talisman which he believed to have magical powers to bring luck began to show its affect. It was visible just below the throat tightly tied around the neck. People began to salute him whenever he moved out from his home. The newly formed bond with outside people made him happy. This made the three miscreants very jealous. They went to Abdul to give similar tabeez.

Nearabout, after fifteen days or like, the miscreants again went to Abdul's house and beat him profusely as the tabeez didn't give the desired result. Shaibu took the burden of treatment as Abdul had no money for treatment and lodged a police complaint against the three. Rather the police warned Abdul and his family for practicing religious practices in an unscientific manner and cheating people in the name of magical power and misuse of Allah's name and warned Shaibu to restraint himself from falsely implicating people in false cases.

Shaibu became very much engaged with public matters apart from his official duty and somewhat forgot his domestic obligations. Muslims, almost all, acquire the tabeez with the belief of getting blessings by virtue of what is in it, which have sacred verses inscribed in Arabic. But there grew more differences in Shaibu's conduct and Rizu's apathy as earlier at least there was conjugation but after wearing the sacred piece there grew vacuum in their life.

The interference and demands from Rizu made him irrational and he began to spend his nights with other colleagues or relatives or drunkards. And on the advice of his only female colleague, Shaibu pronounced Talaak-three times over a postcard.

The postcard was intercepted on the way as the postman handed over to the granny for delivering it to Rizu. Soon the matter got aired; a topic for discussion after Jumma's namaz. Those who disliked Shaibu also began to condemn him. Rizu went to her father's house along with her cousin where her father was about to die and, in few days, he died too leaving her alone. Shaibu realized his mistake. So, the Imam ordered Halala and the most suitable candidate, Abdul, married her. Rizu was enjoying Halala period for her actual married life started with ultimate satisfaction after the Talaak.

The three miscreants informed Shaibu and reminded him about the intention of Abdul. Shaibu, was able to interpret the intentions of Abdul and his crookedness to acquire Rizu. He became violent and attacked Abdul, weak physically, and forced him for Talak on knife point.

The tabeez began to show an alluring effect. Shaibu again married her without observing iddat period.

-4-

The three-miscreant sent one messenger to instigate Abdul to take revenge; and after the occasion of Id-ul-Adha he planted one tabeez under the roof of Shaibu's house. The messenger also met Shaibu and asked him to meet an established pīr who would pass on his spiritual powers and sanctified authority to his murid. Shaibu booked a ticket to meet Pir Sahib at Hojai, Lanka for speedy recovery from the ill-effect of tabeez.

Shaibu's mother fell ill, and the neighbours called on Abdul to cure her. In the course of treatment, Abdul entered and made love with Rizu.

After almost fortnight, Shaibu returned and found Rizu pregnant. He became frantic and began shouting, took out his bhujali to kill her. She lovingly declared,

'It's yours'. He took her to hospital. After admitting her for a medical check-up, he came back home to arrange money.

On the way, the miscreants laughed at him, 'The land is yours, but the farmer is Abdul'. Shaibu lost his mind. He booked an auto-rickshaw, returned home, picked up his weapon and set out in search of Abdul amidst heavy rain.

Abdul was not at his home. His mother was also not there. The three-miscreants were waiting outside the house of Abdul and when Shaibu came out, they said, 'Bhaijaan, the target is with your wife'. The streets were almost under water but that could not prevent his anger.

Shaibu found Abdul near the market and stopped him. After uttering slang words, he began to enquire into the motive of the black magic. Abdul did not say anything in his defense but was moving quietly uplifting his lungi and holding the umbrella over the bandh of the small nallah. Shaibu caught hold of him and then stabbed him in the stomach. Abdul cried, 'Ya Allah! The Quran in his hand fell down and then Shaibu pushed him in the nallah. The body flowed with the water.

Shaibu washed his hands in the overflowing water over road and then rushed to the hospital. He was stopped by the guard being wet. After a few minutes, he forcefully overcame the barrier and entered inside. As he was about to enter the ward, he saw it was Mohsin, her maternal brother, kissing her stomach.

By Bobby Narayan

12. CYBERPSYCHOLOGY: BREACHING THE BEHAVIOUR OF CYBERSECURITY



Charvi Jain
Budding
Psychologist
Bangalore
Karnataka

A digital identity is just as crucial in today's fast-moving technology world as having an Aadhar identification. One of the simplest forms of small conversation that instantly makes individuals feel connected to one another is your online presence. It helps you market yourself by highlighting your distinctive preferences while ensuring that others can freely express their ideas and opinions regardless of their cognitive styles or thought processes. But does this freedom have anything to do with the validity of the content that can be viewed, heard, or read on the huge internet?

The key is communication. We've all heard that particular piece of great advice. And it's via communication that we make sure our bonds are strong and our differences are better understood, which enables us to resolve many of our offline issues. Today, though, it goes beyond just our offline lives. Better connectivity is made possible by having a cyber personality, which puts ongoing pressure on the mind to maintain a digital lifestyle that is accepted across trends.

Here are a few fundamental psychological aspects of technology:

Recordability: Everything we do online, including the information we publish openly or covertly, our location, and our private conversations, is tracked and recorded. It is possible to review, assess, and even recreate our digital experiences. This can have a lot of beneficial benefits, but it also has the potential to backfire and be used against us if it is accessed by someone with bad intentions who may be able to utilise and obtain these through our digital footprints.

Having a flexible identity means being able to control how others perceive ourselves. Understanding one another may be hampered by the absence of physical cues including look, body language, and emotional emotions in conversation. However, they can also provide us the freedom to customise our digital selves for other audiences. putting us susceptible to phishing and identity fraud.

The disinhibition effect: This theory describes how our behaviour alters in digital settings. In other words, we're less restrained and composed and more

affable and certain. The perception that we are invisible, anonymous, and that offline contacts are "real" while online interactions are "not or less real" might all influence people's poorer judgements and propensity to make poor decisions. And this frequently results in us acting more carelessly online and neglecting to think through the ramifications of our decisions.

Cybersecurity is the basis for this notion because it aims to control the internet's explosive growth and all of its positive and negative features. It is that vital component that permits technology to advance, ensuring that potential cybercrime growth may be stopped by precise preventative measures.

The digital world is a setting that people have created that is the ideal fusion of opportunities, temptations, and sincere effort for self-expression and information intake. Depending on consumer behaviour, humanity evolves to its best or worse using its absolute resources as the basis for education and advancement.

Sigmund Freud once compared the mind to an iceberg, with one-seventh of its attractiveness submerged beneath the surface and out of sight. The same is true of a person's internet presence. A person's actual experience may differ greatly from what they portray themselves as.

Human psychology has had a significant impact on the digital world, and vice versa. We not only let it influence our views, beliefs, and ideals through internet posts and tidbits, but we also make sure that it rules our behaviours and emotions. A fast-paced coping technique, such as an increase in individuals' social presence in the digital sphere enables people to find solace in the company of those who share their similarities.

According to experts, this strategy for new social preservation has helped the unaffiliated find a sense of community, get away from loneliness, and overcome rejection by carefully constructing an online persona. However, it also becomes very difficult to deal with reality, leading to high bursts of anxiety, low self-esteem, and confidence, all of which contribute to mental health problems.

In situations like this, one is forced to consider the implications of information security standards like cybersecurity, which concentrate on how some software engineering attackers spreading false information across internet platforms can be deftly avoided using current psychological traits to counter the cognitive hacking methods during a cyberattack.

Computer systems are a framework with specific cognitive capabilities that govern how well they can fend off threats to information security. When we

comprehend this gap and are able to close it with psychological techniques, users will be more likely to abide by rules, which will improve network and information consumption.

Attackers on the internet frequently try to obtain, alter, or retain unlawful information. Meanwhile, cybersecurity refers to the defence and protection of information and communication systems against exploitation, alteration, and harm caused by unauthorised use.

these focus mainly in four basic platforms like system users , security system analysts , cyber attackers, and computer systems

in cases pertaining to cybersecurity and coorelated attacks the most approachable solution is technological advances and software development but there is research that associates better information security in the hands of enhanced cognitive capabilities and situational awareness of system analysts

The most practical answer in circumstances involving cybersecurity and CO-related attacks is software development, although there is research linking greater information security to system analysts enhanced cognitive ability and situational awareness.

Human error is the biggest threat to cybersecurity, according to data. The most frequent type of cyberattack involved deceiving victims into installing malware on shady websites in order to obtain their login information. Among them were the transmission of emails or texts from a third-party vendor posing as software update notices from banks or social networking sites. Furthermore, the user makes mistakes by sharing passwords and disobeying

Some mistakes include sharing passwords, oversharing information on social media platforms, accessing shady websites, manipulating external media, and ultimately sending sensitive information through shoddy mobile networks that leave a bigfoot-sized trail for online criminals to follow and trap one in a sticky situation. All of this includes user behaviour as well as how freely accessible information is to consumers without the correct accessibility guidelines.

Security analysts cannot be held responsible for this because they upgraded user passwords to more complicated ones in order to boost security, which interfered with usability's fundamentals. However, people and shortcuts go hand in hand; users opt for the easiest route, which tends to select somewhat predictable patterns of passwords used across many platforms on the internet. As a result of the similarity in passwords projected to them as they achieve leverage over

one network, the cyberattacked can subsequently hack numerous pieces of information across platforms, creating a domino effect.

A cyberbreach in the pseudonym of phishing is a technique of acquiring personal data through fraudulent claims of authenticity attempting to impersonate a legitimate business or a credible source. As phishing assaults try to duplicate legitimacy to the greatest extent feasible, it is difficult to get to the source of credibility given our propensity to be persuaded by them. When there is an excessive amount of notification and shared interest projected, phishing attempts can be successful because they take advantage of people's confirmation biases to persuade them that the information being provided to them is reliable and accurate.

People who have greater neuroticism scores are more susceptible to phishing scams because they underestimate how likely it is that they will experience a cyberattack, which results in a constant response.

Fear of missing out, or FOMO, is something we all dread. Being unaware of everything that is going on in the world today makes people worry that they will pass up interesting opportunities and encounters with their loved ones. Events such as social gatherings, cultural experiences, and travel can all cause FOMO, but social media use and the ongoing exposure to the lives and activities of others are particularly linked to it. This gives people confidence to take risks, which can delay the software updates required to address the numerous breaches and disadvantage you in terms of complying with security standards. research demonstrates that those who put off doing anything are less likely to adhere to security regulations.

that brings up the idea of internet addiction and how impulsivity might lead to forecasts that are reasonable for harmful online behaviour. This relates to issues of disclosing personal information while breaking security rules for short-term gain.

Lack of such self-control clouds logical thinking, which makes people more susceptible to ransomware, phishing, and other forms of online bullying.

You might be wondering why I'm bridging cybersecurity and psychology when the former obviously has to do with concepts of information technology. However, psychology and cyber security have a major mutually beneficial link. Cyberpsychology is a multidisciplinary field that focuses on the dynamic psychological and behavioural elements of how people engage with technology, particularly the digital environment. It tries to investigate how we use technology

to correlate our thoughts, actions, and emotions, utilising our online persona as a crutch.

It attempts to investigate online conduct, social media accessibility, internet addiction, online identities and how they affect real-world interactions, online relationships, and the potential impact on mental health.

It tries to expand on the psychological and cognitive processes—such as attention, memory, decision-making, and perception—that underlie how people engage with technology.

This field aims to comprehend the psychological and behavioural effects of technology, allowing cyberpsychology to inform technology design to better support human needs and well-being, such as lowering the risk of internet addiction, promoting healthy online behaviour, and educating the public to have a responsible and ethical way of using technology.

Several important areas of research are included in the topic of cyberpsychology, including:

Cyberpsychology's core discipline of social engineering examines how people can be persuaded to reveal sensitive information or take activities that jeopardise their online security.

Online privacy: This branch of cyberpsychology looks on how digital technology affects privacy including

- The issues with personal data privacy and privacy protection
- The effect of age and maturity on social media's privacy-protective behaviour
- The degree to which people are concerned about preserving their online privacy
- The techniques used by people to safeguard their privacy online.

Cyberbullying is a branch of cyberpsychology that focuses on the psychological effects of using technology to bully, harass, or intimidate people. Psychology can help in this situation by comprehending the causes of psychological victimisation since teens frequently use technology in this way. Online bullying has been shown to have a long-lasting psychological impact on victims, leading to major psychological, social, and emotional problems. Sadly, the prevalence of cyberbullying is quickly growing and is now hurting entire communities as well as the workplace.

In the end, I think cybersecurity and psychology are complementary because while the former deals with the logical aspects of why and what, the latter deals

with the quantitative factors of when, where, and how. This interdisciplinary approach enables us to rationally stop and neutralise attacks by enabling us to comprehend cyberthreats and the motivations that underlie the requirements and desires of the cybercriminal.

By Charvi Jain



13. You Are The Best



**Chitranjan Dayal
Singh Kaushal
Associate Professor
in Sanskrit,
Retired, IIHS, KUK
Kurukshetra
Haryana**

You are the best, if you do the best. Every person possesses the potential to achieve the best in the field of his or her choice. Never demoralise yourself and learn from setbacks. Activate your confidence that you are the best. God created us in his own image. We are here to fulfill our goal of realisation of oneness. Every individual is complete and an important part of a whole. The Universe is considered as dynamic inseparable whole. We are concerned to understand the universal truth. Everything is interestingly interrelated with each other. Our very true nature is Sat-Chit-Anand. The absolute or nothingness is the essence of being. Atman may be identified with Brahman.

Just meditate and relax, you will realise that you are the best. You will never like to be second, it shows that you have every capability to be the best. Sometimes, due to some compulsions, you could not achieve according to your wish. Then you can improve and get success following the proper rules meant for the same. The universe is full of energy. The entire universe is one.

Pure consciousness is supreme. Nature follows the laws of Brahman. You are the part and parcel of the supreme power. It is not a matter of doing or making, it is a matter of just being and realising your true nature.

Modern scientists and philosophers are also approaching towards this ultimate truth. No body is required to neglect and reject any body at any point of time. Once you realise this happiness within, you are happily ready to work selflessly for making others happy. Practice makes a man perfect. Whatever you do, give it your best. This is the secret to realise that you are the best. Example, not precept is the best teaching aid. Nar seva is Narayan seva. Service of a man is service of God. Serve and help everybody poor or rich irrespective of cast or creed. Put others before yourself, you can become a leader. We should remember to leave our mark, wherever we go. Life shall put us through many different situations, but we should bear them bravely and smartly.

Excellence has always been achieved by those who dared to believe that something inside them is superior to the circumstances. You should believe that you are the

best. Instead of sitting down without purpose, find joy in divine act of meditation, study and service selflessly. The best way to realise the best in you is to do the best for the sake of your family and fellow beings. Share your happiness with friends and help the needy persons. To err is human. Let mistakes be your step stones for success. Have faith in yourself. God is always with you. Great convictions are the mother of great deeds. Be humble. Humility is like a jewel that adorns your personality.

We have to control our mind and get the best results. Mind can be brought under control through dispassion for all those thoughts and things which distract you and this can be achieved through practice.

Lord Krishna elaborated the philosophy of mind in Gita when Arjun asked (6.34&35):

Chanchalam hi manah Krishna pramathi balavad dridham.
Tasyaham nigraham manye vayoriva sudushkaram.

Asanshayam mahabaho mano durnigraham chalam.
Abhyasena tu kaunteya vairagyena cha grihyate.

Only after great control over mind and relentless hard work, we can achieve what we expect. It is our duty to live a life that has some purpose. The body is a house given to you on rent, the owner is Almighty. Live there so long as He wills, thanking Him wholeheartedly and performing your duties peacefully. In this way, you will realise that you performed the best and you are the best at your place.

To conclude, we must remember that out of purity comes divinity. Basically, every soul is divine, so you are the best. Realise it and enjoy life fully.

By Chitranjan Dayal Singh Kaushal

14. Resistor of discerning



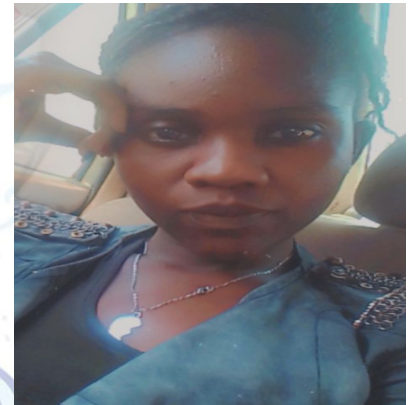
Donika Sharma
HR
Noida
Uttar Pradesh

Miss Mary is my neighbor, a woman with tranquil nature and stunning senses but with a less countenance. She has a lovely daughter, Nahi, with glittering eyes. Miss Mary is a single parent with no prospects from humanity; she lives all alone with her darling. Mary has a reverie to run the greatest edification of the world for her Nahi, but tactlessly she is not carrying even a single penny with her. Nahi will turn 3 this coming month. Mary is making many endeavors to be a self-governing woman but is inept to hit her luck. Nahi is an innocent girl, not cognizant of the brawl and discomfort of her mother; she is relishing her infancy by booming her annexes. Mary is fond of writing songs. One day, Mary was deskbound on the crook of the window and was writing her songs on plain paper with droplets on it. Abruptly, a hefty breeze amassed all the passes with it, and Mary got outright and returned back to her daughter. She was devastated as she lost her longing of breathing for her girl by losing her passes. And she felt like she demised.

Mary unbolts the access by hearing the tocsin and found an aristocrat upright there. The aristocrat asked, "Are you Mrs. Mary?" Mary jiggled her cranium. The aristocrat said, "I am Dickinson, a filmmaker. I was in your town two months back, in a hunt of a good song for my movie, and I found my Diamond on the wayside of this boulevard with droplets on it. I am here to offer you an indenture of eleven years to be a songwriter for my upcoming movies with a cheque of a striking volume."

Mary ran away to her space with no words on orifices but a beam on her look, to show indebtedness to the Divine Supremacy for sending his partisan onto the planet. She gazed into Dickinson's eyes to thank him for her conquest intended by him.

15. I am not okay



Fareen Khabetsa
Mboya
Writer
Eldoret
Kenya

Well, who knew I'd be here. Just had one of those sessions with my therapist. If you ask me about what we talked about I might just punch you in the face. Though I can tell you for free I am sad that his beards look like shrubs. I wonder where he slept the previous night. It's not like I care but those beards deserve better, just like I deserve a better man. I am bitter that's why I want to drown my sorrows. I love fine drinks no wonder I'm at this club again. My usual spot the mini bar. I like it here, I get to savor all the drinks, plus orders do not delay like the local joints. From this spot I get to see everyone that enters and keep judging. Ray the bartender already knows my early nights starts with tequila shots.

Let me tell you about Ray; he is the life of the club. No wonder girls like visiting the club. I mean he has the American height, his jaws are well placed, the hazel pair of eyes got the sparkle, the lips seem soft and tasty especially if he bites the lower lip, he is muscular. I mean this guy is hot and smells nice. Ray is definitely my kind of guy, with those dimples why not? I keep looking at him as he serves this brunette girl. I do not like her body language. Who puts on such makeup? That concealer does not match her skin tone, the lashes are too long, the lipstick is just too much and that blush is a no for me. Doesn't she have a mirror at home? A zombie looks way better.

Now that I have my bottle of whiskey the party can begin. My glass half full I start walking around the place looking for something fascinating. The music is just right, it's like the dj already read my mood. I spot someone; seated at the furthest end of the club. For a brief moment our eyes meet. My heartbeat increases, for some unknown reason he looks familiar. That sitting posture, the fashion sense, the gym structured body, that look he gave me. Tell me I'm not drunk guys. That guy looks like my fucking first love, that bastard. I gulp the remaining drink. I need something stronger. Just to confirm that I'm as sober as day I look again and see him smiling, he stands up and walks towards me. I do not have time for this, he walks past me it's not him. I am mad at the fact that he looks exactly like that asshole

As I go towards the pool table to play and clear my mind from all the negative energy. Another shocker awaits me. Yes there's another guy, I hear that he is the master of pool games. I am here to snatch that tittle from him. The game starts nicely, until I feel like I am losing it. My opponent is as cunning as my toxic ex. I can read through his tactics and shooting strategies. I can also smell his ego from a distant. Then the smirk on his face just makes me feel like hitting him in the balls. That not being enough he tries getting closer, aaaargh piece of shit. I walk towards the washrooms.

It's clear that my night is as bad as my taste in men. I think I should head home. I clear my bill with Ray. A bottle of whiskey in my hand and my purse in the other I head out. Only to bump into some cool kid whose cologne matches my so called boyfriend. He apologizes and offers to buy me another drink. On a normal night I would have used the opportunity but today was far from it. He gives me his business card incase I change my mind. My eyes are teary, he holds me in a lost-child-come-home- embrace. I cry all the pain out. Here is my truth: I am not okay

By Fareen Khabetsa Mboya

16. Coward

A coward is a person who avoids facing bravery,
A person who believes in self-slavery.

A narrow-minded guy, that's what a coward is,
Always shaky and shy lacking the courage, he needs.

In any condition, a coward avoids bold deeds,
Never feeling he has encouraging wings.

With a lack of self-confidence, a coward lives,
Often showing his arrogance, trying to overcompensate.

Pessimistic in life, a coward always remains,
Never feeling his future is bright, trapped in self-doubt's chains.

Always searching for lame excuses, he tends to do,
Never firm in his actions, hence all opportunities he lets go.



**Girish Chandra
Upadhyay
Writer
Prayag Raj
Uttar pradesh**

17. Oh! The woes of empty nester

Oh! The woes of an empty nester,
The children have flown the coop,
Extended family gets marginalized,
Health is withering,
Wealth is dwindling,
Memory is fading,
Trust has become a cursed word!
Help comes at a price,
Sleep evades you,
Smiles fade away,
You are left alone,
With your wrinkled body,
And your waning spirits,
Your taste buds are dulled,
Your eyesight is blurring,
A mere existence this...
This life is an added burden,
To this earth's resources—
Agonizing, painful... a distressing life.



**Gowri
Ramachandran
Retd. Educator
(Delhi Public
School, R K Puram),
Author, Editor
Chennai**

18. Search or Quest_



Husna Abbasi
Student & Writer
Pakistan

And I think the whole universe is bound up in this one word: Search or Quest,

But one thing is certain: A person should have a demand to be wanted, And whoever keeps this demand will meet with love,

And who will encounter love? If it is not found, it will be destroyed. When his self is divided into pieces, then on each piece, There will be a sense of something new.

People whose self is divided into pieces are very sensitive, and they feel something different. Those who see things that a normal human cannot see.

Therefore, the creator of the universe has laid the foundation of this universe on love, which is a very big discovery in itself.

That's why I never wished that anyone would love me. Allah has never enlightened me with a passion like love.

I have a restless spirit, and it searches for other things...

19. Songs of Serenity



Jailaxmi R Vinayak
Prof. Research guide
for Ph.D candidates
Bhopal
Madhya Pradesh

My song reverberated in
Verdant meadows and dales
In varied magnitude,
Pitch and timbre,
Caressed every parched soul,
Invigorated the dimmed memories,
Fondled the embittered hearts,
Mellowing them to softness
Annihilating the ego, anger, ill will,
Now lies like a bird with
Broken 'unable to fly' wings,
Unheard, unreached in
The jar of empty receptivity
With few to get attuned to
My broken voice.
But as the days passed
With feeble attempts and
Grace of God
I bounced back
Rejuvenated and
Emerged out stronger and
More mellifluous than before.
Singing is an escape
from the quotidian
Gnawing garrulous
Agonizing brood
Bothersome flurry
As you correspond with him.
Music ,my ticket to Godliness.

20. Yenjo, the colorful gongoli



Jose Luis Lopez
Writer/poet
Puerto Rico

In a very distant courtyard of a country house, there were very peculiar insects, but no one would suspect one, and a colorful one at that.

One day, late several centipedes were around the area and noticed a colored stain embedded in the wall; rodents and other insects were also passing by. One of the centipedes got curious and yelled at him:

"LOOK AT YOU, WHAT ARE YOU DOING THERE!"

The gongoli replies: "Who is asking the question? I am Yenjo, the gongoli. And I know who you are."

Centipede: "Why are you stuck to the wall? It is obvious that you do nothing."

Yenjo: "And what makes you think that? You guys always move around the areas of the house and don't complain unless you bite them."

Centipede: "You think you're a very beautiful work of art on the wall... we'll see when they get you out of there...!"

Yenjo: "Well, nothing matters to me, except for you, who also snoop around and are dangerous..."

Centipede: "You can never be like us."

Yenjo: "Who, me? Never ever... I'm here fine as I am."

Centipede: "The advantage is that we sting and roam around, and we can grow... you are a decoration that is useless."

Yenjo: "I'm colorful and I can be anywhere, whatever... I have no problem."

Centipede: "I'm so glad. We follow our ground."

Yenjo: "Go ahead!"

The centipede was never able to challenge the gongoli and held firm to its habitat. A mouse appears, and he commented: "What's wrong with that centipede?"

Yenjo: "Mijo, a nuisance who has nothing to gain from fighting, he always loses..."

Mouse: "Alright, that's up to you. That's a nosy."

Yenjo: "That's right."

The mouse retires, and Yenjo continues his life as he has always been.

21. Modern Meaning



Kailash Rana
Ph.d scholar
Hazaribagh
Jharkhand

(Dear readers this article is going to make you pondered upon some of our modern culture, tradition and thoughts that we have developed in some recent previous years in our life; please read and find the seriousness of the facts.)

See, what we feel and observe around us leads us towards the reason for the functions that occur or take place in front or side by side with us. We do not perform any act without a purpose, behind every action there is a reason along with its purpose. In some of the occasions reason makes the purpose terrible. What now a days is being noticed is that earlier the banquet or mass feeding system on the different occasion of our family was different, all the members sat in a queue, a family feeling was there eating in a queue talking, meeting with all co-family members and talking gave a jocund joy. Everything was served in plate by one or two of our family and was being served a little more jokingly, a little more the man could eat in this aura, a big family could be seen at a place, overall we can say a pleasant environment could be seen so, which was not less than heaven of a family but because now a days we have explored our thoughts and have made a broad relations and connection with more numbers of friends and family in order show and have a better weight in society, thus it obviously becomes a matter of challenge to make a better arrangement for such a large numbers of people specially on occasion of marriage. For this modern system it has been popular among us where we think the system to be better but somehow this is more uncomfortable, buffet system is on climax in our society at present. Keep on standing almost while eating that may give pain to hands for holding the plate, legs which makes the feeding sometimes irritable due to perpetual standing for the meal and if a crowd rushes there how the shortage of the food or because of the crowd an improper system makes the guest tempered and disappointed. A mental problem occurs, not only this but you can hardly get the item in such a hurry, apart from it waiting makes the people boring if one looks someone eating in front and there is waiting for him, not only this much but some respected one do not like it. Moreover in our area we hardly get water to drink while eating. All people can't find equally

comfortable, in some special case patient can't enjoy this system though he/she too should specially be cared in these occasions, apart from this the most fatal drawback of this system is that the possibility of disease sharing is so strong because it has hardly been noticed under the system that plate gets washed properly, we think we made our way easier so but if we think very deeply into it we have not made a system of ease but a bridge of death. Still we think we have developed a better system, however in my opinion in a race of modernity we have transformed all golden systems into the worst one. And These systems welcome the ailments.

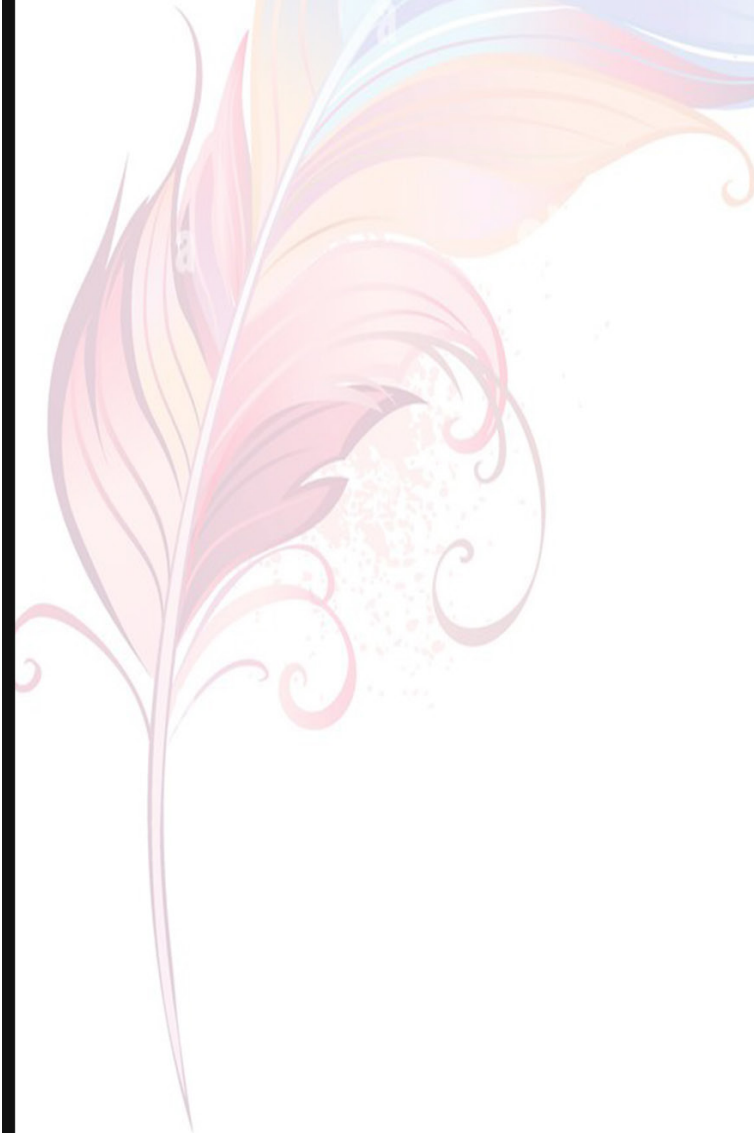


Earlier, as I recall at the time of working on the field with my elders we were allowed to drink the water from instant dug well which could probably be on sand of river with a diameter of one feet and same depth, we quenched our thirst being there but now a days we think ourselves developed and drink the purified water, many different devices are being used to purify it still we fall ill just after we take this water, what I want to say is that river water was better which gave no ailment but because the water has been purified by many different machines and chemicals thinking that a better result could be found but just opposite occurs and we fall ill soon so. Thus we did same thing perhaps that We sold our slumber and bought the naps. This modern world has given us a kind of glass on our eyes with such a colour that we can only see the colour of the glass in our sight all around. One more thing Our mud home used to give a pleasure in the summer even after we came from our school, a cool feeling was there, no one could be seen in street at noon in May, June and July almost, a deserted noon used to be there in streets of village and in the cities people were afraid of coming out in sun for being dark skinned but the situation took a turn, at present in order to show ourselves from standard high society we too got made a Pucca (cemented) house and now we need refrigerator, fan, and other cooling devices so we made ourselves restless , now we feel problem in home at same time and want to remain under a tree or outside of cemented house as it gave an unwanted warmth in house during the

time.

Just one thing is there that as much as we are implementing the new rules and systems in our life in order to make or show ourselves developed we must keep the purpose in our mind it should not be so that the rule being made for betterment of the group or the community should produce a problem or hurdle. Rules and regulations should be passed, followed or implemented only and only for the smooth functioning of the creature of this world not for only human purpose as all lives of the world must be kept in the mind at the time because we all share the planet together. And the absence of any natural aspect leads us towards the destruction and we shall be called healthy poor so.

By Kailash Rana



22. Don't you lose courage.



Kanchan Mishra
Writer
Shahjajanpur
Uttar Pradesh

Those who reduce your value and make you cry while you are alive, don't sacrifice yourself for those who betray you. Break their pride and don't respect themselves. Leave their era to establish a new world for yourself, where you find love all the time, wherever it may be. There should be a world of happiness forever, and all your dreams should be fulfilled and revealed.

Now, you don't have to be afraid of anyone, even those who have great courage in their hearts. They should break down and stand again, and may they win every battle. No matter how many troubles you face in your life, keep striving. Fly the flag of victory, spread fragrance, and keep your spirit high.

23. The Condimented lips of Malawian politics



**Lawrence Develious
Kaunda
Malawi**

Not many can say they have "done it all" Dr Chakwera, the president of Malawi, on the other hand, quite possibly has. He has achieved an amazing level of personal, professional success, presidential thrilled through hearts of men and women, and he has done it all with a smile in development of this nation.

Dr Chakwera, born in Malawi, educated in Malawi, seemed to be in hurry to get this done and under way. He is the most successful leader and very interested in integrity, humbleness and he talk less and listen more, thus his simple principle. The best achievement which I jot him not as a joke but reality of his development is adequate electricity, hospitality and roads network. He has fought corruption and justice has prevailed in courts and whoever was found guilty with ACB and he was around him, many have been casted down without favour. Indeed he has taken Malawi and his people on trips into space, he is speaking of the sky not as a limit. He is chasing his own aviation greatest goals for the sake of Malawi his nation.

Just when you think you have seen it all from Dr McCarthy Chakwera, there is something more to discover. His Charity works on Freddy Cyclone, Ana Cyclone, Covid-19 and Cholera epidemics, he tried his best to support Malawians and he seeketh to have everyone intact. Many people are enjoying loans from NEEF which is profiting alot of Malawians and positive thoughts are cried out for Chakwera alone. Many are saying, NEEF is too much impressive and arrogantly helping and disbursing money without racism, regionalism and without crooked ways of helping others.

With agricultural achievements through pricing strategies on the market, agricultural products have gone skyrocketed and many farmers have benefited from what they produced. Every agricultural product is being sold at a good price, for example 50kg maize is sold at k25,000.00, Nandolo is at k30,000.00 per 50kg and Soya beans, beans, groundnuts and other crops follows the same. If Malawi can go this direction under His Excellency Dr McCarthy Chakwera

then agribusiness will cause economy to boom. It's not surprising that, in nearly every photo of this vibrant president, he has an enormous smile on his face.

In many ways, Chakwera symbolizes modern fashion, talented leadership and ambitious as he spent his time designing Malawi for the best results and to create a broader Malawian lifestyle brand that labels bearing his name. Malawi will economically rise through the ranks, she will be a shooting star because Dr Chakwera leadership, Malawi is riding the amazing wave of success with luxury giant of good education, health, tourism, environment, roads network, mining, transportation, agriculture and other standardized infrastructures. Dr Chakwera appointment and leadership continues to design and impress, finding inspiration in the country around him as he expands his country.

His Excellency Dr Chakwera he want to make the country a better, cleaner, a safe developing nation that would grow from the heart. The economy will boom under him, it will meet the evergreen and evergrowing appetite for development and mega farms and other actual agricultural activities that will bring in forex in harvesting season. His Excellency Dr McCarthy Chakwera, he is the brain Father for our nation. He must the best cake to attend at the dining table or even in the banquet room.

Dr Chakwera has been cream for Malawians as he works hard to combat fraud, money defilement, corruption and embezzlement, he walks the talk, for him work is easier done than just said. This leadership is very peaches and cream for the growth of our minds.

Despite all the hardwork, the road to success is not yet taken due to a bumpy season and period. Again the country lost huge amounts of money through dubiously means, in addition; Ana and Freddy Cyclones, Covid-19 and Cholera made everything to collapse. Despite the long storm, the president kept flying the flag and pushing on, investing millions and billions to improve the lives of people. As of now this leadership is not bad for country's leadership started in someone's garage, he is just condimenting the affairs for the goodness of Malawian politics.

By Lawrence Develious Kaunda

24. THE OLD TREE



Leonard Maero W
Author, poet,
writer, teacher
Kitale

It had grown many years ago, when other trees were still pushing through the hard rocks, struggling to sprout.

Some had been devored by the harsh unseen hand, sending them to their creator.

Some had been send into endless slumber by maladies and hunger.

But it grew in fertile land, getting taller and taller.

Then, it suddenly formed a large shade, chocking those that were growing underneath.

Any shrub that struggled to peep above its shade was chocked by its broad leaves as it feared competition.

Its time to be uprooted was long gone but it was still standing tall, swallowing the juice and water meant for other trees.

Most big trees that had been planted with it had since been uprooted from the garden, to pave way for others.

But why was the old tree still standing tall?

A rumour had been coiled in the garden. That it had spread its tentacles beyond, stepping on other trees as it desired.

When the wind howled, branches of shrubs swayed sadly, whispering to one another in hushed tones.

That one day, the old tree will be uprooted from the garden.

25. COME TO MY RESCUE

It came a moment
When what I disgraced went
Far away from my heart
Then ceased to care
In an unimaginable way so rare

What's next,
"Is my heart bleeding
From pride I was once feeding?"
Ooh! come to my rescue
Please, come to my rescue

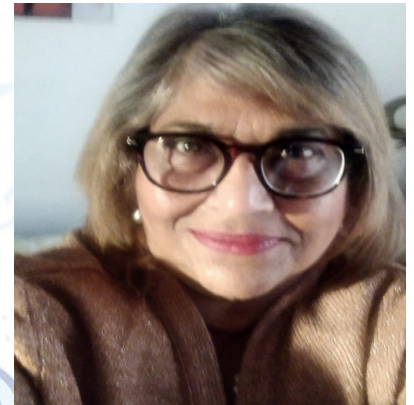
What I did to you
Is what I never know its pain.
Allow me to try to heal your wound
And offer me another chance
To be a man once more in this detrimental love world.
So come to my rescue
Please come to my rescue
My heart bleeds
For none but one ___ You....



**Leonten Tendai
Chakombera
Author, Evangelist,
Boiler Maker, Auto
Mechanic
Zimbabwe**

26. ODE TO GUS

His eyes are always sparkling,
Brown like coffee in a splash of pure milk.
He runs to me with the deepest love and affection,
No matter the stern warnings I give him when he gets
too rambunctious.
His love is unconditional,
He understands me perfectly,
Holding him is such a comfort.
His warm fur and sweet face licks
Chase the gloom out of a hard day.
He's ever so thankful for his meals, his fruits, and his
treats.
I call him Gus; his name means majestic.
He's my faithful, loyal, adorable puppy!



Lucy Victoria David
Writer, motivational
speaker
Durban
South Africa

27.

M Aniket

Class-IV, Vikas School, Miyapur,
Hyderabad (TS) – India. Email: vasavi.ramya@gmail.com
+91-7702933395

SOUL AFFECTION

*Auditorium Has Full of Audience
Audience Give Standing Ovation
Lots and Lots of Claps and Shouts
Appreciation and Full of Appreciation ||*

*But, At House Dull of Reception
Wife Gives Sitting Oration
Hits of Slaps and Heats of Clash
Degradation and Full of Confrontation ||*

*World Appreciates
Counter-Part Depreciates
World Recognizes - Flashes Achievements
Home World Sanctions and Slashes Achievements ||*

*People Offer Good-Will Respects
Honored With Full of Pockets
Home Calls for Dis-Respects
Home Conquers All Pockets ||*

*Love and Life Are Inter-Linked
Love and Fights Looks to Be Often
Looks To Be Pretty Outside Home
Battles and Wars Common at Home ||*

*Great People Appreciates ||
Counter-Part Depreciates ||*



28.

STABILITY

*Vision, Working Vision
What a Fine Assignment
Pleasant To Work in My Place
Hope to Do Justice to Work ||*

*Stability Depends on Work Ethics
Know the Strategy to Work
Like to Have a Nice Work Place
Environment Can Change the Life ||*

*Need Not Be Professionalism
Support Is Needed at Work
Midas touch Essential for Growth
Lest, Hard to Flourish ||*

*Thought Of Egoism for a Down-Fall
Disturbance Leads to Cash Loss
No Matter, One to Adjust
Lest, Loose the Work Opportunity ||*

*Criterion Thought Need at Work
Stability Depends on Work Ethics
What a Fine Assignment
Hope To Do Justice to Work ||*

Vision, Vision, Working Vision ||



M Vinya
Class-VII, Vikas School, Miyapur
Hyderabad (TS) – India
Email: vasavi.ramya@gmail.com
+91-7702933395

29. Shattered soul

It was neither relationship nor friendship, but something more

When it broke, it feels like my every organ is going to break

O you beautiful soul! Don't you think about my sleepless nights?

When parts of my soul began to shatter in the endless darkness

Don't you think how will i survive without your presence?

It was June, but the coldness of your accent makes me feel like December

When you move ahead, there was nothing on my spot face but a soundless echo
Soundless sigh, unshed tears, and helpless begging

O pen be witness, how I shed tears in his memory?

How did I spend those restless nights?

How I solace my heart and told it, to whom I was nothing for me, he is anything

O you dark soul! I put you in the secret corner of my heart

Neither narrate you in my diary nor open my heart in front of rivals.



Mahnoor Mukhtar
Writer
Sargodha
Pakistan

30. SOMEDAY

You who built Rome in a day
Had wisdom to be wiser than hard work.
We are Africans, remember whenever
Your Kilimanjaro calls our Olumo a dwarf.

Someday;
Snakes would leave traces on the rock,
Lions would go to the salon to shave,
Snails would run faster than cheetahs.



**Major Sir Adesoga
Jubril Asiwaju
Prolific Writer
and Artist
Ijebu-ode
Nigeria**

31.

Poem Written by:

*Dr. Mantri Pragada Markandeyulu, Litt.D.,
Novelist, Story and Song Writer.
Hyderabad (Telangana State) India*

MY HEART NEVER SLEEPS

*My dear heart, my soul heart
You're so delicate like a baby born
O Baby, my heart listens to you
You're my lovely heart, liking heart ||*

*My heart has tons of capacity
My heart carries heavy burden
Burden is not the matter
My heart self- consoles ||*

*O Heart, you are stubborn
You can resist to damages
You resist the high feelings
You tolerate to feelings ||*

*O my heart, you never sleep
You indicate the rhythm beats
I listen to you in my deep sleep
I know you listen to my soul ||*

*O my soul heart, don't curse me
O my lovely heart, you are my soul friend
God is there to listen to you
I am here to work for you ||*

*The greatness is, you always wake-up
O Heart, you listen to my Soul
Tell me my love hearts beat
I want to listen, as joint beats ||*

*O My Heart, you're always working
O My Heart, you're always lovely
My Dear Heart, you're good with my Soul
Roam in the Space for a beautiful Dream ||*

*My lovely Heart, don't neglect routines
O Heart, your fitness is my shipshape health
You be with me forever and ever
My lovely dear, I, you and Soul are good in this life ||*

*O Heart, you are as great as any other Heart
O Heart, you are the best of best Heart
Ever created by the God for my sake
O My Lovely Heart, I am happy with you ||*

*My dear heart, my soul heart ||
My loving heart, my darling heart ||*



MANTRI PRAGADA MARKANDEYULU, Litt.D.,
Poet, Novelist, Song and Story Writer (The Scholar)
B. Com, DBM, PGDCA, DCP,
(Visited Nairobi-Kenya, East Africa)

Address: Plot No. 37, Anupuram, ECIL Post, Hyderabad-500062, Telangana State - India
+91-9951038802, +91-8186945103, Email: mrkndyl@gmail.com, Twitter: [@mrkndyl68](https://twitter.com/mrkndyl68)

He received the following honors and awards both national and international:

- *International Achiever Award in Authorship from IPRH, Philippines and Bangladesh.*
- *Birland Government honored me with a One Pound Postage Stamp as an official Poet.*
- ***Global Honorary Advisor, Federation of World Cultural and Arts Society (FOWCASS), Singapore.***
 - **CIVIC EXCELLENCE AWARD 2022 FROM UHE, PERU**
 - **Rabindranath Tagore Literary Honor 2022**
(Government of Seychelles, Motivational Strips and SIPAY Journal)
- **CESAR VALLEJO AWARD 2021, 2022 and 2023 (3 Years) UHE, Peru for Literary Excellence WORLD WRITERS' UNION Peru**

- Gujarat Sahitya Academy and Motivational Strips LITERARY EXCELLENCE Honor
- Honored with “Royal Kutai Mulawarman Peace International Institute, Philippines”
- Royal Success International Book of Records 2019 Honor, Hyderabad-
- The Silver Shield Award from UHE, Peru for my Literary Excellence 2021.
 - 2021 GOLDEN EAGLE WORLD AWARD FOR LITERARY EXCELLENCE, Peru.
- The Scholar, Institute of Scholars Research Excellence Award-2020, Bangalore (India)
 - Hon. Doctorate in Literature from ITMUT, Brazil. (2019)
 - State of Birlan at Bir Tawil Recognized Poet

=====

32. The Divine Succour



**Mohamad
Sadiq Ganaie
Development Officer
Sopore
Jammu and
Kashmir**

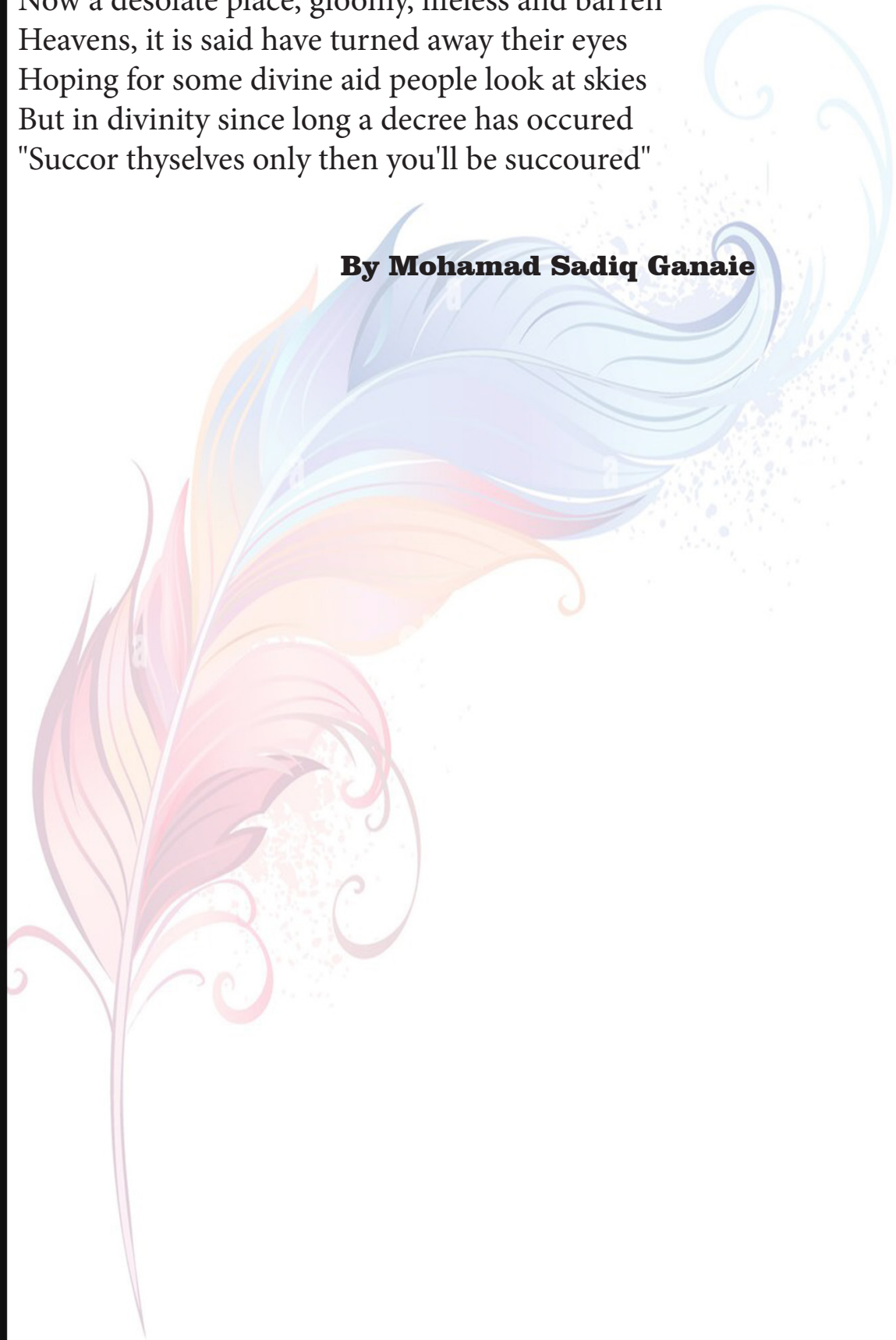
It is the tale of a far-off land that was least known
To the world over which the sun had ever shone
Whenever a soul from outer world happened to behold
He would take it as a land from some tale yet untold
So peaceful, picturesque, prosperous and profound
Pleasure of all worlds seemed to lay there in a mound
Lofty mountains, dense forests, streams milky white
Lush green meadows, pristine lakes ; an unearthly sight
People joyful, animals robust and love in the air
No hustle, hurry or worries nor anything to fear
Together they tilled and together did they gather
No contention, they lived as birds of one feather
Folksongs to sing, tales to tell, drums to beat at night
Classical poets, sages and saints to set them right

But alas! one dark, dismal and moonless night
A grotesque giant woke up, at the peak of his might
From behind the mountain wall he stealthily came
And tricked some people into his vicious game
Promising them a life of full leisure and luxury
He paved the way for them to an endless misery
To the lust and avarice their patriotism did yield
They happily dug a way through the mountain shield
Inside the giant and his army stealthily sneaked
Far and near in the tanquil land a havoc they wreaked
Homes ransacked, people killed, children famished
Animals stolen, lands snatched, crops destroyed
Everything booted, jungles looted, water polluted

Peace, pleasure, prosperity became things of past
The sun, moon and heavens all were aghast
Once a heaven; fertile, cherished and chosen

Now a desolate place, gloomy, lifeless and barren
Heavens, it is said have turned away their eyes
Hoping for some divine aid people look at skies
But in divinity since long a decree has occurred
"Succor thyself only then you'll be succoured"

By Mohamad Sadiq Ganaie



33. WORLD POPULATION

World Population of the Representative Man of Peace

Great pride and success in all the challenges of life, the beautiful companion of the path with his spirit of light, required kindness and beauty - a rare treasure. With his creativity and fine art, painting his famous design on the wall of the heart, the symbol of love and life is a sign for purity and survival.



Mohamed Kerkoub
Writer
Algeria

The sobriety of adults with brilliant minds, the light of insight and wisdom, the intelligence of all-round abilities, civilization, and nobility. Famous for directing feelings for the well-being of others, for eternal comfort and honor.

Observe on the ground, my respectfulness, to do things at the right time and not otherwise. If not, it is a loss forever. Participate to set an example and make a difference; it is a great honor. These are actions and relationships to guess with visions, positivity in every arena and space, the same goes for the arena of wrestling.

Global friendship so that brothers cooperate with bond and cohesion over difficulties and obstacles, as long as you are the best servants for the advancement of mankind, for competence with excellence. They are bold for challenges, always expressing their love for the purple rose; it is all charming beauty, exciting the heart to emerge. Love and tenderness is a lover, his favorite knight among all men, for his upbringing and traits.

Praise be to the Lord of servants, creator of creations of the heavens and the universes, who endowed them with the knight of dreams, truly distinguished by idealism, politeness, elegance, and magnanimity of real men, as well as tenderness and beauty. Great for control in all fields with what God has given them. Beings and universes, the rule of heal the wound of the injured, and the sad rejoice when the time comes, even though the time is long. It's true, not fiction.

PANACHE
MONTHLY MAGAZINE
VOLUME 2, ISSUE 8, 2023

Aadhya Publishing House
UDYAM-MP-10-0024988
MSME, Govt Of India

May you be fighters for peace in the world arena, and then the joy of hearts, minds, and those of the heavens and the universe, the lightning of the spirits, Oh peace! This is a salute to all who want the good of mankind, security, and peace.

By Mohamed Kerkoub



34. Too Far To Turn Back



**Nhamo
Muchagumisa
Teacher
Mutare
Zimbabwe**

Standing on the ash heap, Zinyeke saw Mr. Zindimo emerging from his mansion, through the double doors that faced the entrance cum exit gate, about 20 metres from the house, and stepping out of the verandah porch, he turned rightwards and walked towards the carport which was part of the main house. Zinyeke thought he was dreaming and tried to suppress an impulse to blink, but without success.

The spiritualist had instructed him to bury the gourd full of charms in a hole dug on an ash heap so that lightning would descend on his adversary, even from a clear sky, and Zinyeke had followed his instructions to the letter. “You will actually see it happen from the ash heap, even if you do it a hundred kilometres away,” the spiritualist had assured him, a weird smile lighting the wrinkles on his face.

Now here was his former employer, reversing from his carport. Zinyeke watched the man curiously, his heart knocking fiercely at his ribs. A white cloud suddenly fell from the sky, splitting into two equal parts as it touched the roof of the car, then enveloped the navy blue car from both sides of the vehicle. Suddenly, a red crack ran through the cloud, rising four metres into the sky, then finally a tremendous thunderous noise.

When the cloud cleared, all Zinyeke could see was the charred shell of the car, lying on its side and Mr. Zindimo’s equally charred remains, lying in a straggling manner a couple of metres away from the wreck of his automobile.

The scene vanished before Zinyeke’s eyes before he could feel the sense of relief he had hoped to take possession of him. But one thing he was sure of was that he was not sorry at all. Suddenly, within the blink of an eye, Mrs. Zindimo appeared before him, clad in a flowing purple dress, a real Miss Malaika from the most sacred shrine in Africa. Hardly had Zinyeke started interrogating the purpose of her presence had her trademark smile disappeared from her face. If she felt

anything towards Zinyeke, it was extreme hatred.

“You have killed my husband,” she shouted through her angry lips.

Zinyeke wanted to say something, but found not the words to say what he wanted to say.

“He offered you money to start your own business, but you rejected it. Now of what financial value is his charred corpse?” Mrs. Zindimo continued.

Zinyeke would certainly wallow in the ashes for the rest of his life. Had Mrs. Zindimo not encouraged him to accept the US\$100 000 offer from her lascivious husband and part ways with him amicably? Zinyeke could still not say anything. Had the lightning and thunderous explosion struck him with muteness?

“Now, you have turned me into a widow. Your estranged wife is now a widow. What good is that to anyone?”

Suddenly, the inflexibility of his tongue gave way to his wish to say something. How could this woman expect him to sell off his wife like another Michael Henchard? He would rather be confined to the dregs of society than to earn a fortune out of his wife’s infidelity.

But before he could hear himself shout at the woman, his eyes shot open, and he was lying in his bed, the odour of his sweat choking the air in his seemingly airless bedroom.

Zinyeke had lost his wife to Mr. Zindimo, his employer, who had trespassed on his wife’s benevolence. Mrs. Zindimo had asked the young woman’s assistance in carrying out domestic chores at her residence in return for a handsome financial reward every month, if her earnings would be compared with what domestic servants earned those days. After all Mrs. Zindimo had her regular maid, and Felicia would be acting as a visiting supervisor, who reported for duty thrice a week.

The lecherous Zindimo had ended up seducing Felicia and poisoning her heart as she consented to becoming his second wife. His business had branches in South Africa and he had sent her Down South before Zinyeke could reconcile with his wife.

“I’m relocating to South Africa,” Mr. Zindimo had said blatantly, “I offer you a hundred thousand US dollars to start a new life, and to forgive your wife and I.”

“You would rather keep your money. I don’t need it. I had a wife whom I have lost and only wish I could have her back,” Zinyeke had replied.

“Will you not regret having rejected this offer one day?” Mr. Zindimo had asked entreatingly.

“Keep your money, so that one day you would not regret having given it away,” Zinyeke had replied, stunned at the confidence with which he expressed himself.

It was 3am and Zinyeke felt trapped in the stagnation of time. No, it was just a dream. Yes, he had considered seeking the help of a spiritualist, but had discarded the thought when he realised that the whole thing would steal time from his efforts to be back on his feet again.

At eight am, he would be visiting the manager of this construction company that specialised in face bricks. He was not going to sit in an office any more. He would actually be on the ground, making bricks with other men like him. He needed to earn a living and be able to buy food and medicine for his widowed mother. His days in this bedroom were numbered. He would have to relocate to a section of the city where accommodation was cheaper, but caught in the stillness of time, he wondered when the darkness of the night would begin to recede.

Now the only woman who mattered in Zinyeke’s life was his mother. She was his only remaining dependent. Zindimo had even taken away his six year old son with his wife.

It was when he had established himself at Rock Solid Face Bricks that Zindimo got another job offer with another company in the same business. This time he would be taking an administrative post, in line with his paper qualifications. It was a mystery how this company was offering an administrative job to a man who served as an unskilled worker, and had never applied for the post. If he had successfully rejected a financial “reward” for his wife’s amoral acts, this time he would not turn down such an offer, lest he would be the fool Zindimo thought he was.

Now in office again, he would watch the city from the ninth floor of a colossal building, the way Zindimo had looked at him when the thought of ravishing Felicia had overwhelmed him. This time his manager, though male, had nothing to snatch from him, unless he fancied Zinyeke’s ageing mother. Although the pain he had suffered at the demise of his marriage had tranquilised, the thought of another woman calling him husband had become more and more distant with everyday that passed.

Despite living an emotionally derelict life, Zinyeke’s life was never free of pleasant surprises. One Monday morning, as he was trying to ignore a migraine headache, that should have forced him to take a day off, the company’s board of directors visited his office.

“The owners of this company have decided to make you a shareholder so that the payment of your terminal benefits when you retire will not be a challenge” said one of the four men.

“I’m lost,” Zinyeke said, trying to figure out how what the man was saying could be possible.

“You have been in the management of this company for six years, and constitutionally, you are an eligible shareholder,” the man explained.

“This is too good to be believed.”

Zinyeke was now enjoying all the comforts of a company executive. He was now

driving the latest car, living in a spacious house in one of the leafy suburbs of the city. His mother was now living the life of a company executive's mother, living in the same house with her son, with two house maids in her service, but emotionally, her wellness began to decline. Her only child had opted to remain single for the remainder of his life. Each time she brought the subject up, Zinyeke cut her shot in a manner that made the well of tears within her heart swell, especially as she felt the pain her son had suffered upon his betrayal.

Nothing lasts forever. Even the worst weather conditions come to an end. The woman who would replace Felicia finally landed foot at Zinyeke's office doorstep, fair as a sunny summer's day, composed as a cloudless moonlit night. She was a newly graduated business student from the University of South Africa. "I have been assigned to the procurement department and the human resources manager has instructed me to pass through your office," she informed Zinyeke.

Within a month of interaction with the newcomer, Zinyeke had managed to turn a deaf ear on any admonitory voice within him, raising an objection at his relationship with Tino Chiverengo. When he had introduced her to his mother he had seen a smile on her face he had not seen in ten years time.

Things were happening fast. One Saturday as Tino and Zinyeke were watching news in Tino's sitting room, a news item that should have disturbed Zinyeke alone equally disturbed Tino. Zindimo's business empire had collapsed and he was being imprisoned for debt in the Republic of South Africa. Tino turned pale at the news, and Zinyeke was afraid to ask if there was any possible connection between her and Mr. Zindimo.

When Tino and Zinyeke met again at work on Monday, she had regained her spirits and Zinyeke thought what he had seen on her face was a figment of his imagination.

Finally, came the marriage proceedings, and Tino's maternal uncles and aunts presided over her marital affairs at a spacious house on a farm in Odzi. After long negotiations and payment of half of the bride price, Tino's mother, whom Zinyeke had not seen yet was brought into the house.

Zinyeke could not tell how long he had been dreaming! The woman was wearing the same purple dress she had been wearing when she admonished him before the ash heap. She was none other than Mrs. Zindimo!

“I know you are shocked Zinyeke, but I am the owner of Red Glow Face Bricks Private Limited,” Mrs. Zindimo paused to make the message sink.

Zinyeke briefly surveyed the dozen or so faces around him, and saw no surprise in any face, not even Tino’s.

“When my father died, I inherited part of his wealth, and upon marriage to Zindimo, we started a transport business and I made him an equal partner, and being my husband he was the face of our business. When he defiled the sanctity of our marriage, we sold some of our trucks and with the money, I started my own business. Since you had done well with us before, I had to take you on board, but for how long should your employer be a secret to you?”

Zinyeke thought about the shares the company had given him for free, 15% of the business was his, and the one hundred thousand dollars Mrs. Zindimo had begged him to accept, and realised that the woman had desired to be his benefactor from the moment her husband had usurped the young man’s bedroom.

But Zinyeke wanted to ask why Tino was called by her mother’s maiden surname, but Mrs. Zindimo seemed to have read his thoughts. Chiverengo is not my maiden name, that is Zindimo’s real name. Zindimo was only a trade name, but my brothers will receive their niece’s bride price as compensation for his betrayal of faith.”

Finally, Zinyeke plucked the courage to raise a concern. “How shall I call him father-in-law?”

“Is that anything to worry about at the moment or in the moment to come? Will titles make it impossible to live your own life?” Mrs. Zindimo paused, in anticipation of Zinyeke’s response, but got none.

“I will look after Zindimo’s two children with your estranged wife while their father serves his term, on condition that your former wife surrenders your son to your custody,” Mrs. Zindimo concluded.

Zinyeke was at a loss for something to say. He had no choice, but to be content with Tino being his new wife, and to wait for Mrs. Zindimo’s plans to work out as she intended.

By Nhamo Muchagumisa

35. Dear Doctor Ibunkuoluwa

Dear Doctor Ibunkuoluwa,

Your passion is like Penicillin,
That cures one's heart disease.

Your smile is like Aspirin,
Which reduces one's chest pain.

Your laughter is like Insulin,
Great therapy; it boosts one's hormones.

Your caring and lovely eyes are like Paracetamol,
At their sight, it heals one's headache.

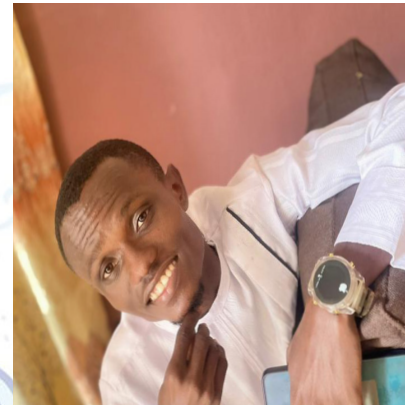
Your sparkling teeth are like an Injection,
They shine in one's eyes.

Your gentle hands are like Priton,
Providing peaceful rest in times of trials.

Your beauty and knowledge are superb,
And the gladness you share.

You are a Godsend and an inspiration,
Thus, share food and souls, and be happy.

And you are a Doctor, an inspirer, a beautiful damsel,
You've sheltered one's heart, though you are far.



**Oladipupo Olayemi
Anuoluwapo
Writer
Ikeja
Nigeria**

36. Suicide Part 2



The Darkness Had Taken Over Him.
It Was All He Could See, All He Could Feel.
That Was Suffocating Him From A Long Time.
He Had Been Fighting With It For Years, Ever Since He
Could Remember.

It Was A Fear Of Suicide By Their Parents, And It Won At
That Night.

He Sat Alone In His Room, Surrounded By The Silence
That Only Amplified His Pain.
The Walls Seemed To Be Closing In On Him,
The Air Thick With The Weight Of His Despair. He Tried To Find A Way Out,
But Every Path Seemed Blocked. He Felt Trapped, Hopeless, Scary, Tortured,
Rejected And Homeless Now.

He Thought Back To All The Times He Spent With Her,
He Had Tried To Escape This Feeling By Keeping Himself Busy,
Sometimes By Doing Art, Sometimes By Writing Or Sometimes
By Keeping Busy Himself In Other Activities. The Pills, Cutting Himself, Therapies,
Nothing Had Worked. He Had Been Fighting A Losing Battle, And He Was Tired.
So Tired.

He Sat There, Tears Streaming Down On His Face, He Knew What He Had To Do.
It Was The Only Way To End The Pain, To Finally Be Free.
He Walked To His Closet And Pulled Out The Rope He Had Hidden There.
As He Knew That This Day Would Come. She Took A Deep Breath And Closed
His Eyes,

But Then, He Heard A Voice. It Was Faint At First,
But It Grew Louder And Louder. It Was A Voice Of Her...
He Hadn't Heard In Years, But One That He Knew Well. It Was Her....
She Said: "Please Don't Do This," "You Have So Much To Live For."
He Shook His Head, Trying To Block Out The Voice. But It Stayed.

Own Abbas
Writer
Jhang
Pakistan

"Think About All The People Who Love You," The Voice Continued.
"Think About All The Things You Haven't Done Yet,
All The Dreams You Haven't Fulfilled, You Can't Give Up Now."
And Then Darkness Crept Back In, And He Felt Himself Nothing But A Loser.
He Took A Deep Breath And Stepped Off The Chair.
The Rope Tightened Around His Neck,
And That Is How He Said Good Bye Without Saying It.

ByOwn Abbas



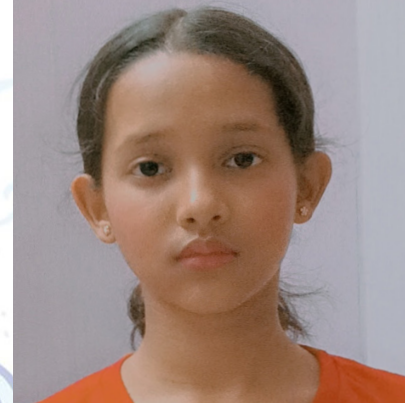
37. Schism

The monster, you are, plaguing my mind,
In the middle of a sad and moonless night.
Should I be scared or put up a fight?

At first, I thought I'd pay no heed,
But you kept going on like a tidal melody,
To meet your own satisfaction and needs.

Confronting is such a hassle,
So I let you speak,
While preparing for the battle.

Not sure of who will come out alive,
If you win, I'll just sigh,
And say my final words before I die.



Pragya Narayan
Student
New Delhi
Delhi

38. Mystical Universe

Mesmerizing mystery enwraps
This Universe and its origin,
Yield no result all the efforts
Made to unravel its source.
Sometimes it seems this,
But next moment seems that,
Try however hard one may
To explore its antecedent.
Inquisitive minds may succeed
In searching some esoteric aspects, yet
Can never reach depths and heights
Of miraculous creations of the Supreme Magician
And his amazing generosity
In bestowing all that we need,
Letting us live blissfully indeed
In this vast mystical world,
Besides managing many unknown horizons
Even beyond the reach of our imaginations.



Promila Bhardwaj
Retd. General
Manager
Shimla
Himachal Pradesh

39. GOOD BYE



S. Arunkumar
Writer
Chennai
Tamil Nadu

Son of the soil, I am a soldier,
Responsibility on my shoulder,
To protect my nation, my motherland.
Enemies invading, red alert, emergency call
From army headquarters,
It's our duty to obey the orders.
I am on a mission, goodbye,
For my nation, it's an honor to die.

Enemies invading, massacring gullible civilians,
Mercilessly shooting and killing, they are the villains.
Children, women, and whoever in sight,
I am leaving for the battleground.
Don't shed tears, don't be sad,
Goodbye brothers, sisters, mom, and dad,
Goodbye my dear wife,
For my motherland, ready to sacrifice my life.

If I come alive from the battlefield,
Let us take parents for a medical checkup.
Perform eye surgery, get dad spectacles,
Arrange a marriage for my sister,
Provide my brother a motorbike,
He travels a long way by bus for work.
You're my wife,
You are my world, my life.
If I come alive, bring you clothes and jewels,
We'll take children to the park, movies, and ice cream parlor.

But, alas, if I come dead,
With pride, hold my head high.
In the battlefield, if I am gunned down,
Dear wife, parents, don't shed tears.

Death is inevitable, family will mourn.
My body will be kept in the coffin and preserved,
As a son of the soil, I deserve
Embalm my body to prevent rotting.

Body will reach home with full garlands,
Wreaths on the coffin, national flag.
Army gunfire in the air,
I will be buried with honor.
Dear wife, receive the gallantry medal,
Hang it on my portrait.
My bravery, to children, you narrate,
To my country, proud to sacrifice my life.

Family will mourn when soldiers die,
Goodbye, goodbye.

By S.Arunkumar

40. Poet and Poetry



**Saleem Raza
Jakhar (Amar
Shaw)
Teacher, Writer
Khairpur Sindh
Pakistan**

The spirit inside me
rejoices in the boon
Like a stream, it gushes
out of a thrilling beam
Spread like a light
Now and then,
Thought tickles out
And it penned down,
Painted on the wall
With words of gold!

Ah! My heart grows and transcends
Pure treasure of thoughts
Wearing a witty coat
Museful, soul-binding dreams
A wizard of words
Like the luminous moon
A poet, brings such charms
That wonder a lot
A weaver of dreams
and a healer of souls,

Poetry incorporates our soul
and negotiates our breath
Imagination that fantasizes
With sojourn moments
A poet is the master
Of bringing images, even
when they're broken into pieces
He presents a magical show
That entertains and boosts our sickle cells
With the knots of philosophy and a magical pen.

41. Almudhanib



**Sheila Ann
Packirnathan
Writer, Poet
Ipoh, Perak
Malaysia**

For once I need rest,
I know it is not the skull of the
giant Nephilim
or
the harbingers of evil
that came and affected me
I'm tired,
Eyes are fixed on every shape
crossing the horizon
The moon is low and the sea is
sleeping
I know I'm not immortal, flying to capture
the nororljós in my gaze
And my eyes are heavy,
From the tears that makes me feel
lonely
I thought love is a bond, with
Every soul inbouded with
each other
And my soul,
Is tired by the words of you
bouded by the wind,
Taken by Almudhanib across the
dark sky
I need rest
Somewhere on the edge of the sleep
In a romance where it is short lived.

Almudhanib - Comets in Arabic language
Nephilim - Giants in a Hebrew Bible
Nororljós - Aurora in Icelandic language

42. A journey of determination



**Shiv Prasad Jhabar
Latehar
Jharkhand**

The journey of firm resolution is based on achievement. Being aware of the result of its work, along with the desire, firm determination also becomes strong. Resolutions are made and broken again and again. We achieve success with repeated efforts. "Spider and King Bruce" is a story of determination. Every failure gives us an opportunity to reflect on our errors. When the mother pushes the eagle's child down from the sky again and again, she teaches him to fly, while the child thinks that the mother and sister are heartless. This is the result of practice. It is cowardice to give up the idea after getting tired of difficulties.

The statement of Shaurya Veerangana Jhansi's Rani Lakshmibai that "I will not give up my Jhansi" is the mantra of future India's freedom, hidden in firm determination. Many times difficult situations surround us, but courage does not leave. A Viraballa Zone of Arc, a province of France, remains an example of an inspirational source in history till date. "Will live to liberate France." Tired of inspiration, France got freedom from the slavery of the British by re-emphasizing it. "Liberated France by showing the garden of freedom in the enthusiasm of the soldiers."

The hero of the world-famous Dominique Lapierre's "City of Joy," Vlawski's determination to serve the leprosy patients, living like ordinary people, showed wonderful service in Kolkata's 'Anand Nagar.' He became immortal in history by getting the citizenship of India. In his childhood, when an important letter of Shri Ram Sharma Bhaiya fell into a dry well, understanding the necessity of that letter, he made up his mind, got down, killed a snake, and took out the letter. They say that "the shackles of dilemma are broken by the determination of determination."

Shri Krishna has said in the Gita that the longer the result of the work, the greater the result. Small concepts become a strong desire one day. The non-cooperation

movement of Mahatma Gandhi is an example of India's independence. If thoughts and achievements are high, then the power of determination also becomes strong.

Success kisses your feet. Life welcomes, and the world appreciates.

By Shiv Prasad Jhabar



43. What question should be made to you

What question should be made to you in stand
I guessed and looked to note of random bound
Single side of line roll, did not fair to question quote
And I leaned to door face, and merged in hurrah of
voidness.



Shiv Raj Pradhan
Poet / Micro Story
Writer, Social
Worker
West Bengal

44. Who? Tell me! Who?

In the realm of shadows and whispered secrets,
Where enigma dances with uncertainty,
There lies a question, heavy and profound,
Who shall bear the burden of accountability?

Within the worn pages of a mystical volume,
Delicate butterflies are buried,
Their delicate wings stained by the poison
Of shattered dreams and burning light.

A rebel's body, crucified and worn,
Hangs on the cross, a symbol of strife,
Seeking the path to paradise's embrace,
Yet hidden from mortal eyes, a secret life.

Eyes, once windows to visions of hope,
Now gouged by the nails of tradition's poke,
Where dreaming itself becomes an offense,
And desires are buried in darkness.

The graves even welcome the living, so cruel,
As bodies descend into the earth's embrace,
Locked lips are silenced with an iron seal,
A tale untold, a story veiled in disgrace.

But who shall face the judgment's call?
For torturing the wounded souls with bodies,
Those poor sinful women, deemed forbidden,
Their presence considered taboo, their spirits embodied.



Shoaib Mehmood
Writer
Sargodha
Pakistan

In trembling hearts of maidens, fear resides,
As spoils of war, they were traded away.
Innocence shattered, a bitter ransom paid,
Drowned in the flood of dowry.

The sanctity of veils torn asunder,
Thrown to the wind in a daring display,
And the mothers, their hair flowing free,
Cursed by ill intentions, their destiny at the edge.

Yet still, the haunting question lingers on,
Who shall bear the burden of accountability?

In dark prisons, corpses fed the insects' hunger,
Those broken oaths, whispers of shattered trust,
Hanging bodies, remnants of self-destruction,
Sleepless eyes, haunted by a forsaken dusk.

And upon the fragile threads of promises,
Weighed against the hourglass of fading years,
Who shall bear the weight of my withered age?
Who, in this enigma, shall wipe away my tears?

By Shoaib Mehmood

45. New Dawn

A new dawn filled with many victories,
A new day for human creatures,
Time to reflect,
Time to chart the way forward,
Time to forget about sorrows in the name of yesterday,
Time to start all over again, even to fill our circles with
noble deeds,
Time to overcome setbacks on the roads of real life,
Time to develop a strategy,
Time to give up useless goals,
Time to move with the times.



Terrence Mwedzi
Poet, Writer,
Columnist
Zimbabwe

46. Welcome to the Black Parade



Tha Ono
Teacher
Gasparillo
Trinidad & Tobago

Welcome to the Black Parade...

Where heroes are born, and villains are made...

Where turmoil and strife persistently sway...

Teachers stand tall to face judgment's array...

In the halls where futures unfold like a dream...

The anti-heroes emerge, a resilient team...

Painted as villains by those they seek to serve...

Students witness battles they bravely preserve...

Authority's brush, dipped in shades of disdain...

Tarnishes the image of these souls who feel the pain...

Parents blinded by rhetoric, misled by the lies...

Unaware of the battles fought beneath the disguise...

Students, the seekers of truth and light...

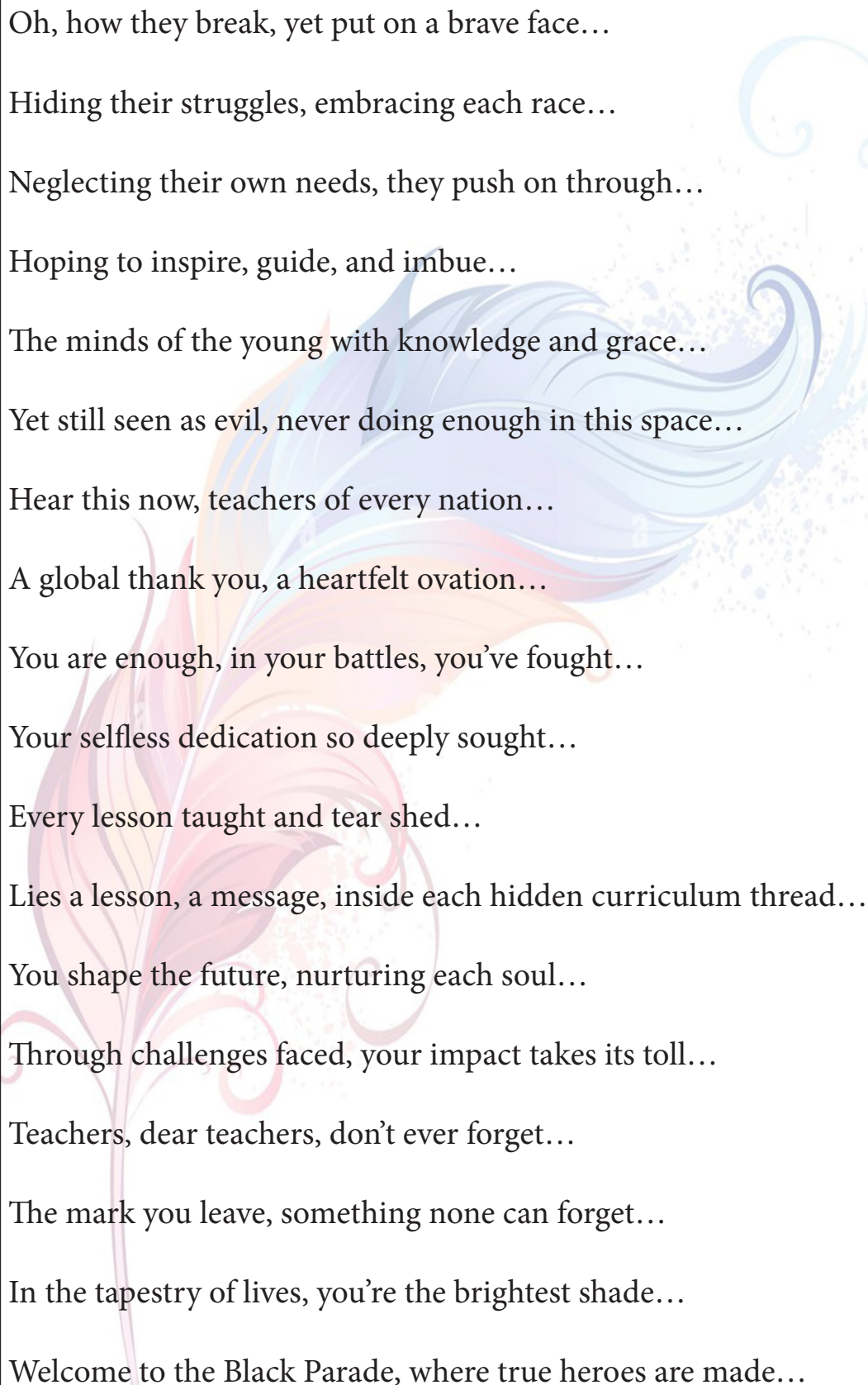
See through the façade, breaking through the night...

They witness the sacrificial hearts that persist...

Teachers who give everything, their own needs dismissed...

Under pressure immense, they strive to endure...

Juggling the weight of expectations obscure...



Oh, how they break, yet put on a brave face...
Hiding their struggles, embracing each race...
Neglecting their own needs, they push on through...
Hoping to inspire, guide, and imbue...
The minds of the young with knowledge and grace...
Yet still seen as evil, never doing enough in this space...
Hear this now, teachers of every nation...
A global thank you, a heartfelt ovation...
You are enough, in your battles, you've fought...
Your selfless dedication so deeply sought...
Every lesson taught and tear shed...
Lies a lesson, a message, inside each hidden curriculum thread...
You shape the future, nurturing each soul...
Through challenges faced, your impact takes its toll...
Teachers, dear teachers, don't ever forget...
The mark you leave, something none can forget...
In the tapestry of lives, you're the brightest shade...
Welcome to the Black Parade, where true heroes are made...

By Tha Ono

47. A Song to Mother Earth



Usha Krishnan
Educationist, Life
Coach & NLP Coach
New Delhi

Greetings to you, dear Earth,
The embodiment of infinite love with all its depth.
Reverence to you from me, dear Earth,
The epitome of patience merged in your each breath.
Salute to you from me, dear Earth,
The abode of scenic beauty with care and concern
ensured in your hearth.
Honor to you from me, dear Earth,
The invaluable trove of flora and fauna, for their
abundance in you as your wealth.
Beholden to you, dear Earth,
The quintessence of forbearance, for being fortunate
enough to be on your lap in mirth.
Here is a song for you, dear Earth,
A song worded deeply down from the heart,
A song scripted with respect for all your virtues,
A song of deep love rhymed with utmost gratitude,
A song tuned only for you, dear Earth.
A song sung only for YOU.

48. My little pearl



Utshaw Kumar
Writer
New Delhi
Delhi

Oh, my precious little pearl, so dear,
A gift of love, forever near.
Your tiny hands, your gentle smile,
Fill my heart with joy all the while.

In your eyes, a world I see,
Full of wonder and possibility.
A bright future that has yet to unfold,
A story yet to be told.

You bring sunshine to each day,
With your laughter, you light the way.
Your innocence, pure and bright,
Fills my world with endless delight.

I'll hold you close, my little pearl,
Protecting you with a love that swirls.
Through every step, I'll be your guide,
Standing by you, side by side.

May your dreams soar high and wide,
With courage, may you always stride.
In your heart, may love reside,
Guiding you forever by your side.

With each little coo and gentle sigh,
You bring love and happiness, oh, so high.
Your soft touch, a tender embrace,
Fills my soul with warmth and grace.

My little pearl, so pure and true,
Know that my love for you will always be renewed.
May your journey be filled with lots of joy,
You, my little pearl, are forever my enjoy.

49. STUDENT'S LIFE

The life of a student is very good,
They should not be rude.
Many people have not understood,
They should eat light food.

Students should have high thinking,
They can do anything.
Students should not have overconfidence,
Every work needs confidence.

Student's life is simple and pure,
So their future might be secure.
Students should be kind and helpful,
By all the people, they should be blessed.

Students should respect time,
Then they would be fine.
Students should be honest,
In all the policies, it's the best.



**Vaishnavi
Shrivastava
Student
Vaishali
Bihar**

50. Count Time



Vizzmaya Jalal
Student
Mumbai
Maharashtra

As Lord Loneliness wandered around, he saw a kingdom called Humanity. He crept in and realized that it was the perfect place for him to rule. He summoned his Advisor, Master Fear, along with General Grief and his powerful 'Army of Vices'.

They were thrilled to see the subjects taking everything for granted as they were busy quarreling over tiny things and barely enjoyed the goodness that was being bestowed upon them. Princess Joy and Prince Peace were being side-tracked for Sir Selfishness, Dame Greed, Dame Jealousy, and Sir Sorrow. Minutes and hours were being wasted on petty things. They decided to give the troublemakers more power. Private Prejudice and Captain Pain along with the other soldiers were called.

The plan was crafted, and soon, they infiltrated the kingdom. The subjects started falling prey to the tactics of the Army of Vices, and within no time, they were fighting amongst themselves. Colonel Courage, Dame Honesty, and Brother Belief were asked to pack their bags and leave. King Life was extremely worried as the situation seemed to be out of control. His army, especially General Strength, tried everything but all in vain. Prince Peace and Princess Joy were all set to migrate to a better place, but Queen Hope stopped them. She suggested that all of them should pray to the God of Time.

Their prayers were answered, and in no time, Count Clock, the Agent of Time, landed. First, he went with his clock weapon that made a deadly 'Tic Toc, Tic Toc' sound to the place where Master Fear had planted the Dark Stone of Illusion. He asked Colonel Courage and General Strength to neutralize its effect with the help of Brother Belief and Queen Hope.

Once this brobdingnagian task was done, the invisible blinds were lifted from the eyes of the subjects by Saint Reality. They realized their mistake and requested Colonel Courage, Brother Belief, Princess Joy, and Prince Peace to stay. They

requested King Life to help them restore everything. Count Clock refused to let that happen unless they changed their ways, understood the importance of virtues, and respected the God of Time. Everyone agreed as the tears from their eyes turned into smiles of divine joy.

Count Clock and King Life's Army marched towards the Army of Vices and defeated them. They ran to Lord Loneliness, who proudly sat on the Throne of Eternity. With an evil smile, he said, "I can energize my army right now with the help of my Negativity Spells."

That's when Count Clock of Time told Lady Love to step forward, and as she walked along with him towards Lord Loneliness, the sharp sound of 'Tic Toc' started ringing in his ears, and he forgot his spells. Petrified to the core, he and his army fled to the Land of Darkness.

Kingdom Humanity profusely thanked their savior, Count Clock of Time. He asserted that they make every minute special as the quantity is limited and happily flew away.

By Vizzmaya Jalal

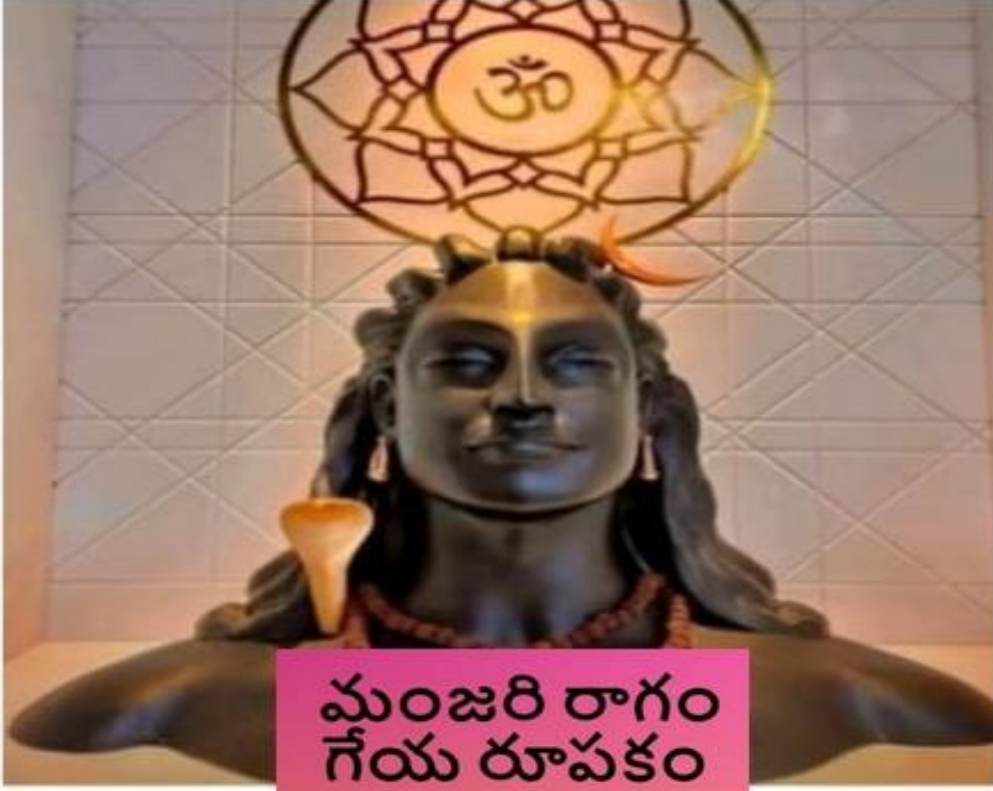
**AADHYA
PUBLISHING
HOUSE**

PRESENTS

PANACHE
TELUGU
Magazine

August 2023





MANTRI PRAGADA MARKANDEYULU, Litt.D.,

Hyderabad – India

Email: mrkndyl@gmail.com

+91-9951038802



MANTRI PRAGADA MARKANDEYULU, Litt.D.,
Poet, Novelist, Song and Story Writer (The Scholar)
B. Com, DBM, PGDCA, DCP,
(Visited Nairobi-Kenya, East Africa)

- *International Achiever Award in Authorship from IPRH, Philippines and Bangladesh.*
- *Birland Government honored me with a One Pound Postage Stamp as an official Poet.*
- *Global Honorary Advisor, Federation of World Cultural and Arts Society (FOWCASS), Singapore.*
- **CIVIC EXCELLENCE AWARD 2022 FROM UHE, PERU**
- *Rabindranath Tagore Literary Honor 2022*
Government of Seychelles, Motivational Strips and SIPAY Journal)
- **CESAR VALLEJO AWARD 2021, 2022 and 2023 (3 Years) UHE, Peru for Literary Excellence WORLD WRITERS' UNION Peru**
- *Gujarat Sahitya Academy and Motivational Strips LITERARY EXCELLENCE Honor*
- *Honored with "Royal Kutai Mulawarman Peace International Institute, Philippines"*
- *Royal Success International Book of Records 2019 Honor, Hyderabad-*
- *The Silver Shield Award from UHE, Peru for my Literary Excellence 2021.*
- *2021 GOLDEN EAGLE WORLD AWARD FOR LITERARY EXCELLENCE, Peru.*
- *The Scholar, Institute of Scholars Research Excellence Award-2020, Bangalore (India)*
- *Hon. Doctorate in Literature from ITMUT, Brazil. (2019)*
- *State of Birland at Bir Tawil Recognized Poet*

Address: Plot No. 37, Anupuram, ECIL Post, Hyderabad-500062 (Telangana State) – India

+91-9951038802, +91-8186945103,
Email: mrkndyl@gmail.com
[Twitter: @mrkndyl68](https://twitter.com/mrkndyl68)

మంజరి రాగం - గేయ రూపకం

మంజరి రాగం గేయ రూపకం



మంజరి రాగం - గేయ రూపకం

Index

- 1) గణేష్ ప్రేయర్
- 2) నాట్యమంజరి ఫోటోలు
- 3) సంగీతామృతం
- 4) వినాయకా - నటరాజ ఫోటోలు
- 5) మంజరి రాగం - గేయ రూపకం

- ఇలలో దైవం పాట
- పల్లెటూరు, నవదంపతులు రాగిణి-రవేంద్ర
 - అసంతృప్తి రోజులు
 - అవగాహన, రాగిణి-రవేంద్ర
 - మంజరి నాట్యప్రదర్శనలు
 - నాడుహ నిజమా పాట
- సరస సల్లాపాలతో మోహన మంజరిలు
 - బంధాలు - తల్లితండ్రులు
- మంజరికి సత్యభామ ఆవహించి
- మంజరి తానె కరెక్ట్ అనే భావన
- నృత్యకళారంగంలో ఆసక్తి
- పురాతన సాంప్రదాయ నృత్యం
 - భజారతదేశ నృత్యాలు
 - మోహనకృష్ణ ఉద్యోగం
 - కథలో టివీస్ట్
 - నందగోపాల్ ని కలిసిన వివేక్
- రవళి, మోహనకృష్ణ ల సాన్నిహిత్యం
 - పూర్వీకుల అనుభవం
 - మోహనకృష్ణ కి ఫోన్
 - మనుషుల మనస్తత్వాలు

- 6) భరతనాట్యం - నాట్య విశేషాలు
- 7) కథక్ - నాట్య విశేషాలు
- 8) కథాకళి - నాట్య విశేషాలు

- 9) మణిపురి - నాట్య విశేషాలు
- 10) కూచిపూడి - నాట్య విశేషాలు
- 11) ఒడిసి - ఒడిశా - నాట్య విశేషాలు
- 12) బాంగ్రా/గిద్దా - నాట్య విశేషాలు
- 13) గారాప్ - నాట్య విశేషాలు
- 14) రహూఫ్ - నాట్య విశేషాలు
- 15) ఘుమార్ - నాట్య విశేషాలు
- 16) చౌ - నాట్య విశేషాలు
- 17) బిహు - నాట్య విశేషాలు
- 18) లావణి - నాట్య విశేషాలు
- 19) మొహినియాట్టం - నాట్య విశేషాలు
- 20) సత్రియా - నాట్య విశేషాలు
- 21) భారతీయ నృత్య రూపాలపై ప్రశ్నలు
- 22) భరతనాట్యం - పురాతన నృత్యం
- 23) కథాసారాంశం - క్లుప్తంగా
- 24) 'రవళికి' అమెరికా అబ్బాయి
'రవికృష్ణ' తో పెళ్లి.

మంజరి రాగం - గేయ రూపకం

గణేష్ ప్రేయర్

శుభకరం, జయకరం
అధిపతిమ్, అద్భుతం
అతిముదం, ప్రీయకరం
ప్రథమ పూజ్యప్రథం
అతుల శక్తి ప్రథం
అభయ వర ప్రథం
పరమ పుణ్య ప్రథం
గాన లోలప్రియం
గౌరీ పుత్రమ్ భజే

ఓం శివా! మహాదేవా తో నమః
క్షైలాసవాసాయ మహేశ్వరాయ

పార్వతీ వల్లభాయా గాంగర్భుటాధరాయా
కాశివశ్వేశ్వరాయా నమఃశివాయ.

త్రినేత్ర రూపాయ త్రిశూలధరాయ
భుజంగ భూషాయ కపాలధరాయ
శ్రీనీల కంఠాయ దిగంబరాయా
శ్రీ మంజునాథాయ గంగాధరాయా.! ఓం శివా!

సర్వలోక రక్షకాయ సర్వ దోష భక్ష కాయ
పాప నివారణాయ రుద్ర తాండవాయా
కాళహస్తీశ్వరాయా కపాలీశ్వరాయా
శ్రీ శైలం నివాసాయా నమో నమః శివాయా
గౌరీ పతయే గణపతి పితయే
మంగళ పతయే కుమార పితయే
చర్మాంబరధారి భస్మాంబరధారి
రుద్రాక్షధారి నమో నమః నమో నమః నమో నమః

.....

మంజరి రాగం గేయ రూపకం

మంజరి రాగం - గేయ రూపకం

సంగీతామృతము

పల్లవిలో సరిగమలు - పలుకులలో పదనిసలు
పాటలలో శ్రుతిలయలు - మైమరపించె సాహిత్య మకరందము

భామాకలాపము కాదిది, సంగీతానందము
శివతాండవము కాదిది, శృతిమించని రాగం

ఇంద్రనాట్యము కాదిది, కనులకింపైన గానం
మయసభ క్రోధ వాగ్గేయము కాదిది, మనసు ఉల్లాస గళం

సంగీతామృతము చిందించె ఆహ్లాద గళాలు
మనోరంజితంగా ఆస్వాదించె మనసు హృదయాలు

చిన్నారుల గళాలు సంగీత సంద్రమాయె
ఊహకందని ఉల్లాస భరిత సప్తస్వర రాగాలు

పల్లవిలో సరిగమలు - పలుకులలో పదనిసలు
పాటలలో శ్రుతిలయలు - మైమరపించె సాహిత్య మకరందం

.....



నవ దంపతులు రాగిణి - రవీంద్ర:

ఎటుచూసినా పచ్చని చెలు, పంటపొలాలన్నీ ఏపుగా పెరిగి చూడముచ్చటగా ప్రకృతి మాత పచ్చని చీర
కట్టుకుని కళకళలాడుతూ, చిరునవ్వుతో తలలూపుతున్నాట్లు, చాలా శ్రద్ధగా వ్యవసాయం చేస్తున్నట్లు,

కళాత్మకంగా పంట పనులు చూసుకుంటున్నాట్లు, అంతకంటే ఎక్కువగా విజ్ఞానంతో పంటపొలాలు విరాజిల్లుతున్నాట్లుగా ఉంది.

ఇలలో దైవం
ఇలలో దైవం ఉన్నప్పుడు
కలలోనైనా కనబడును
మనసున ఉన్న దైవమునె
కొలుచును నేను ప్రతిదినము

నమ్మకమంటే నాదెనులే
దానిని ఎవరు మార్చరులే
దైవధ్యాశ ఉండినచో
నాకెదురుండదు ప్రతిదినము
కాలలోని అతిపీడలను
ఎదురింతును నేను ఈ దినము
శక్తిని ఇచ్చిన దైవమును
కొలిచెదను నె ప్రతిదినము

దైవమనే ఓంకారములు
దేవదూతలై నాలో నిలచునులే
నా కనులకున్న శక్తులన్నీ
కాపాడునులే నా కనుపాపలను

వారు విద్యార్హతులున్న చూడచక్కని జంట ఇద్దరూ. అన్యోన్యంగా ఉంటూ ఊళ్ళో తమకున్న పదకరాల మాగాణిని ఎంతో అపురూపంగా, శ్రద్ధ, ఆసక్తితో చూసుకుంటూ పంటలు పండిస్తూ, తమచుట్టూ, పక్కల ఉన్న భూస్వాములకు వ్యవసాయంలో మెళకువలు చెప్తూ, సహాయకంగా ఉండేవారు.

మంచి చదువు, సంస్కారంతో పాటు, కళాత్మక హృదయం, ఆదర్శభావాలు, పల్లె జీవితం మీద మక్కువ. ఇద్దరికీ ఒకే రకమైన అభిరుచులు, అలవాట్లు. అలా వుండే భార్యాభర్తలు అరుదు. ఇద్దరూ ఆడుతూ పాడుతున్నట్లుగానే పనులు చూసుకుంటూ వుండే వారు కాబట్టి వారిద్దరిలో ఏదో ఆకర్షణ. ఇద్దరూ కలకాలాడుతూ చలాకీగా ఉంటూ జీవితం గడుపుతున్నారు. కానీ వారి జీవితంలో చిన్న అసంతృప్తి మొదలైంది.

అసంతృప్తి:

చిన్న విషయమే అనుకున్నా, అసంతృప్తి. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ, ఏదో లోపంగా అనిపిస్తోందని విషయం, అంటే, పిల్లలు కలగకపోవడం, వంటి విషయాలు భార్య తల్లి తల్లితండ్రులు, భర్త తల్లితండ్రులు దగ్గరలోనే

ఉంటూ వీరి జవిత ఆదర్శనాలు చూసి ఎంతో మురిసిపోతుంటారు. కానీ జవితం ఆనందంగా సాగాలంటే వారికి పండంటి బిడ్డ కలగాలని ఉంటుంది కదా! ఈ నవదంపతులు తోడూ నీడగా ఇంటిప్రక్కనే ఉంటూ కావలసిన సహాయం అందిస్తున్నారు. వీరి జవితాశయాలను గమనించి, వీరి తల్లితండ్రులు ఎంతో మురిసిపోయారు. వీరి జవితం ఆనందంగా సాగాలంటే వీరి కడుపువ్రేమ పండంటి బిడ్డ కలగాలని ఉంటుంది కదా. అదే వారి వెలితి, అసంతృప్తి. చిన్నవాళ్ళే అనుకున్నా, కాలం గడిచిపోతోంది అలా. ఆశ ఉన్నా అడియాశ అవుతుందోనన్న బెంగపట్టుకుంది. అందరికీ.

పవిత్ర మనసు

మనసు కుశలమా ఆత్మ అడిగింది అంతరాత్మతో
మనసు జాడ తెలియదని వాపోయే చిరుఆత్మ
అంధకారమాయెనని జ్ఞానేంద్రియము సైగచేసే
అధోగతి పాలోందెనని నీరసించే పంచేంద్రియాలు

ఏ దిక్కు కాంచిననూ మనసుకు ఆహ్లాదం లేకపోయే
ఎంత వెతికిననూ గోరంత వెలుగు మనసుకు కరువాయే
ఎవరినడిగిననూ మనసు కి ప్రశాంతత లేదని వాపోయే
ఏమి జన్మమో, ఏమి పాపమో, ఏమి రుణకర్మమో

పవిత్ర భూమిలో మానవజన్మ శ్రేష్ఠమని భావించిన
జన్మమే పాపకర్మలాయే అని వాపోయే
ధనమున్న వారికి మనస్తాపము మెండు,
సంపద లేని వారికి జవనమే భారమాయే

ప్రపంచమే ఒక కలతలమాయమాయే,
ఉన్నవారికొక ఆందోళన, లేనివారికొక ఆశాపాశం,
జవితలేదు సుఖసంతోషం,
మనిషి బ్రతుకులు సాగి పోరుబాటలో

మనసు కుశలమా ఆత్మ అడిగింది అంతరాత్మతో
మనసు జాడ తెలియదని వాపోయే చిరుఆత్మ.

కొంతకాలం వేచిఉన్న నవ దంపతులు, రాగిణి, రవేంద్ర, గుళ్ళు గోపురాలు తిరిగారు. చేయని పూజలు లేవు. అందరి దేవుళ్ళని పూజించి వేడుకున్నారు. డాక్టర్లని కూడా సంప్రదించాలని నిర్ణయించుకున్నారు. డబ్బు యొక్క లోటులేదు కానీ, ఈ వెలితిని ఎలా అధిగమించాలో దారి తెలియక అన్ని పరీక్షలు డాక్టర్ల

పర్యవేక్షణలు టెస్టులు చేయించుకున్నారు. అన్నీ సక్రమమని ఫలితాలు మరి అయేలా? ఎదురుచూడాలంటారు వైద్యులు. ఎంతకాలమని వీరి ప్రశ్న?

భగవంతుడి నిర్ణయం, కృప ఎలా ఉంటుందో మానవ మాత్రులకి తెలియదు. ఎవరు, ఎవరి అభివృద్ధికి అర్హులో ఎవరు ఎవరికి రుణపడివున్నారో మనం చెప్పలేము. ఎక్కడి వారు ఎక్కడికొచ్చి కలుస్తారో, ఎవరి అదృష్టం ఎలా ఉంటుందో ఆ భావంతుడొక్కడే నిర్ణయిస్తాడు.

అవగాహన ఉన్న రాగిణి, రవేంద్రలు:

మంచి అవగాహన ఉన్న రాగిణి, రవేంద్రలు పిల్లలు లేరన్న ఆలోచనతో జవితాన్ని నిస్సారం చేసుకోకూడదని భావించారు. భగవంతుడి నిర్ణయం, తమ ప్రాప్తం ఏమిటో తెలియని పరిస్థితి. ఏదో ఒక ఆలోచన చేయాలని అనుకున్నారు. పెద్దల అనుమతితో అనాధాశ్రమమంలో అధికారుల అనుమతితో అన్ని సక్రమమైన మార్గంలో చక్కటి ఆడపిల్లను తెచ్చుకుని, శాస్త్రబద్ధంగా దత్తత తీసుకున్నారు. "మంజరి" అని నామకరణం చేశారు. చిరు చిరు అడుగులు, తప్పటడుగులతో, ఇల్లంతా సందడి. కేరింతలతో అందరికీ ఆనందం, టైం తెలియటం లేదు. పాపే లోకం. పాపే ప్రాణం.

కాలచక్రం గిర్తన తిరుగుతూనే ఉంటుంది. వీరి మంచితనంతో పాటు కాలం కలిసి వచ్చింది. మంజరి అన్నింటోనూ ఫస్ట్. ఆటలు, పాటలు, పాఠశాలలో నిర్వహించే కార్యక్రమాలన్నిటోనూ చురుకుగా పాల్గొంటూ ఒకీత నాట్యం వైపు ఎక్కువ మొగ్గు చూపటం గమనించిన రాగిణి రవేంద్రలకు, వారికున్న నాట్యంపై ఆశ బయటికి వచ్చింది. మంజరికి నేర్పించాలని తపనతో మంచి నాట్య గురువు దగ్గర చేర్పించారు, నాట్య శాస్త్రాన్ని నేర్పించటం మొదలుపెట్టారు.



మానసవీణ

పలుకరించె వీణా
వీణానాద తంతులు మిటిన
సుస్వరాల సురాగాల విన్యాసము
వీనుల వింధై మనసుకు పసంధై

పలికెను సౌంపుగ వీణానాదం
కలిగెను మనసున ఆనందభావం
మిటిన స్వర రాగ మాలలు
వినసౌంపుగ నుండి మదినిండె ఆనందం//

వీణతీగలు మిటిన ఆనందామృతము
మనసును పరవశమొందించె సునాద మాలలు
కలతలన్నీ కరిగి హాయిని కలిగించె
సంగీత సలలిత రాగ సుధా రసమే కదా//

పూర్వజన్మ సంస్కారమో, మంజరి మక్కువో తెలియదు కానీ, అన్నీ మెళకువలు ఈ మంజరి నేర్చుకోవటం
అవలీలగా జరుగుతోంది. వీటికి తల్లితండ్రుల ప్రోత్సాహం, రవళి-రవింద్రుల సహకారం, వారి ఇష్టంతో మంజరి
అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతోంది. తన ప్రతిభను చూపుతోంది మంజరి. తన మార్గాన్ని ఎంచుకుంటోంది.

మెల్లిగా ఎదుగుతోంది. చక్కటి రూపలావనాలు పెరుగుతుంటే ఆకర్షణీయంగా, అందంగా వుండే మంజరి, చదువులోనూ, నాట్యంలోనూ నైపుణ్యం పెంచుకుంటోంది.



భగవంతుడి కృప అపారమైనప్పుడు మనిషి ఎదగాలంటే అన్ని హంగులు, ఆర్భాటాలు, అవకాశాలు, కలిసివస్తాయి. మనకి ఏది ప్రాప్తమో అది అందివచ్చినప్పుడు అందుకోవటమే మన విజ్ఞత. శక్తి వంచన లేకుండా ప్రయత్నం చేస్తుంటే మధ్యలో వచ్చే అసంతృప్తులు, నిరాశలు అలా తేలిగ్గా తేలిపోతాయి.

మంజరి చక్కటి రూప సౌందర్యంతో, నాట్యంలో తన లాఘవాన్ని ప్రదర్శిస్తోంది. చదువుల్లో రాణిస్తోంది. ఒక కళలో నైపుణ్యం వస్తే, శ్రద్ధతో ఇంకొన్ని కళలను అవలీలగా అవపోసన పట్టవచ్చు. భారతనాట్యంలోని మెళకువలు కూడా గ్రహించడం మొదలు పెట్టింది. మంజరి. ఇంకొంత ఆసక్తి పెరిగి కథక్ నాట్యశాస్త్రంలోని విశేషాలు గమనించడం మొదలు పెట్టింది. ఆయా నాట్యాలలో నేర్పున్న వారితో స్నేహం కలిగింది.

మానస గీతం పాట

సూర్యంలో ప్రాణమా
సున్నిత ప్రయాణమా
సప్తస్వర రాగమా
మానస సంగీతమా //

ఇది నా సుస్వర ప్రయాణము
రాగాల జీవంతో
పల్లవుల భావంతో
పదానిసల జతులతో
పాడే ఈ గీతం
ఆనంద మానస గీతం //

సరిగమల సాక్షిగా
పదనిసల తోడుగా
గీతంలో నేనున్నానని
రాగాలు పలికేనని

పరవశించి నా నోట
ప్రతిధ్వనించే ఒంకారము
సూర్య ప్రభాస వేళ
ఒంకార నాదమై //

మంజరి నాట్య ప్రదర్శన:

ఎక్కడ నాట్య ప్రదర్శన జరిగినా అక్కడికి వాళ్ళు అమ్మా నాన్నలతో కలిసి వెళ్ళటం. అక్కడ ప్రదర్శనాలిచ్చిన వారిని కూడా అభినందించటం, చదువు, నాట్యమే లోకం. మరి తోటి నాట్యకళాకారులతో పరిచయం, కొందరితో స్నేహం, కొందరితో అనుబంధం కలిగి రాకపోకలు జరగడం, మెళకువలు ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకోవడం, ఒకరిపై ఒకరికి నమ్మకం, నహకారం, సాహచర్యం, ఇలా కళాత్మకమైన సంబంధాలు పెంచుతున్నాయి.



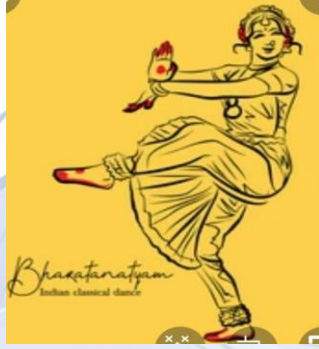
కొందరితో మాట్లాడుతూ ఉండటం, మనసుకు ఆహ్లాదం, మరికొందరితో ఎప్పుడూ అలా ఉండిపోవాలని ఆశ. ఇంకొందరితో జవితాంతం సాగిపోవాలని ఆలోచనతో అనేక పరిచయాలు.



మోహనకృష్ణ స్ఫూర్తూపి:

మోహనకృష్ణ స్ఫూర్తూపి. చక్కటి వర్ణస్మితో చక్కని హావభావాలు ప్రదర్శిస్తూ కథక్ నాట్యంలో మంచి నైపుణ్యంతో దూసుకు పోతూ ఏ ప్రదర్శన కెళ్ళినా మంజరికి కనిపిస్తుంటాడు. చిరునవ్వుతో పలకరిస్తుంటాడు. అతని నాట్య భంగిమలు, నాట్యప్రదర్శన చూస్తుంటే ఏదో పరవశం మంజరికి. మామూలుగా బయట కలిసినప్పుడు కూచిపూడి నాట్యం గురించిన వివరాలు మాట్లాడుతుంటే, కథక్ లోని విశేషాలు, మోహనకృష్ణ వివరించటం, అలా ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకునేవారు.

ఒకరిమీద ఒకరికి ఒకరకమైన ఆరాధనాభావం. అలా ఒకరితో ఒకరు తరచూ కలుసుకుంటూ నాట్యాల వివరాలు, ఎన్ని రకాలు, ఒక్కొక్క దానికి వున్న ప్రత్యేకతలు చర్చిఉంచుకోవటం. మధ్యలో వాదులాడుకోవటం. ఒకరికి ఒకరు ఆటపట్టించుకోవడం. అలా అలా సాగుతూ మెల్లిగా సరసోక్తులకు దిగారు.



నాడోహ నిజమా

(Female)

పల్లవి:

నా ఊహ నిజమా
స్వప్న కావ్యాల చెలిమా
శ్రావ్యంగా మీటి
రాగాలు పలికి
మదిని దోచినావే

(Male)

ఓ పిల్లా నేతోనే జివితం
నేకోసం ఈ గానం
ఎప్పుడూ నీ ధ్యానం
నేవేలే నా ప్రాణం
ఓ పిల్లా నేతోనే జివితం

(Male)

నే చూపుల వర్షం నాపై కురిసె
అందాల బంధం ఎద నిండి పోయె

(Female)

వలపు బాణం నాపై వేస్తే
పురి విప్పి మనసే నాట్యం ఆడే
విరిసే పువ్వులై మరులై ఊసులాడే
కొలనులో కలువనై నా హృదయం వెన్నెల కై ఎదురుచూసే....

ఓ పిల్లా నేతోనే జవితం
నే కోసం ఈ గానం
ఎప్పుడూ నీ ధ్యానం
నేవేలే నా ప్రాణం
ఓ పిల్లా నేతోనే జవితం

(Male)

ఓం తకిదిమి తకిదిమి రా నా కోసమే
నేనున్నది నీ కోసమే
నే అందం నాలో రేపెను ప్రణయం
అడుగులో అడుగై వేస్తాను ఏడడుగుల బంధం

(Female)

నిను కోరి బిడియం మేనుని తాకే
చెంత చేరి నీ కౌగిలిలో సేద తీర్చువా

(Male)

మల్లె మరువాల మల్లెల రాగం మనదేనులే
సరిగమల స్వరాల సన్నాయి నాదం మొదలొనులే...

(Male)

ఓ పిల్లా నేతోనే జవితం
నే కోసం ఈ గానం
ఎప్పుడూ నీ ధ్యానం
నేవేలే నా ప్రాణం
ఓ పిల్లా నేతోనే జవితం

(Female)

నా ఊహ నిజమా

స్వప్న కావ్యాల చెలిమా
శ్రావ్యంగా మీటి
రాగాలు పలికి
మదిని దోచినావే

ఓ పిల్లా నీతోనే జవితం
నీ కోసం ఈ గానం
ఎప్పుడూ నీ ధ్యానం
నీవేలే నా ప్రాణం
ఓ పిల్లా నీతోనే జవితం

సరససల్లాపాలతో మోహన - మంజరిలు

సరససల్లాపాలతో మోహన మంజరి లు మోగాయి మదిలో. సలలితమైన నాట్యారాగా సుధారసం పొంగింది. అనురాగ పూరిత సంబంధం కలిగింది. ఒకరి నాట్య ప్రదర్శనకి ఇంకొకరు తప్పని సరిగా వెళ్లడం, ఒకరిని ఒకరు మెచ్చుకోవటం, ప్రోత్సహించుకోవటం, మెళకువలు, నైపుణ్యం పెంపొందించుకునే సలహాలు ఒకరికి ఒకరు ఇచ్చుకోవడం, ఇలా సరస సల్లాప మాధుర్యం ఆస్వాదిస్తూ ఒకరి ప్రేమలో ఒకరు వున్నారని నిర్ధారించుకున్నారు.

ఇద్దరు సమవుజ్జలు. ఇద్దరు కళాకారులు. ఇద్దరు స్నేహపూర్వక మనస్తత్వాలు. మరి ఇంకేంటి ఆలస్యం. ఆలస్యం అమృతం విషం. బుద్ధి కర్మానుసారిణి. ఇద్దరి పెద్దల అంగీకారంతో అంగరంగ వైభవంగా కళ్యాణం - కమనీయం.



కళ్యాణ ఘడియలు. మంజరి, మోహన్ ల కళ్యాణం. వేరి గురువులిద్దరికీ కూడా ఆనందదాయక మైనది. ఇద్దరి గురువులూ ఒకరితో ఒకరు సంప్రదించి ఒకరి అభిప్రాయాలు ఇంకొకరితో మంజరి మోహనకృష్ణ ల మనస్తత్వాల గురించి చర్చించుకున్నారు. ఇద్దరికీ ఉన్న కళల మక్కువను గురించి వారి సాధన, ఆరాధనల గురించి చెప్పుకున్నారు. ఇద్దరు జతకూడితే ఆనందంతో, సంతోషాలతో ఉంటారని అభిప్రాయపడ్డారు. నాట్య రంగంలో ఒక ప్రభంజనం సృష్టించగలరని తలచారు. ఒక మంచి శుభకార్యంతో పాటు లోకకళ్యాణం జరగాలని భావించారు. పెద్దలందరి ఆశీర్వాదం, శుభసంకల్పం తోడై మంజరి మోహనకృష్ణల వివాహవేడుకకు సన్నాహాలు మొదలయ్యాయి.

వధూవరులిద్దరూ కలల లోకంలో వివాహానంద తాండవం చేస్తూ వారి నాట్య ప్రదర్శనల నైపుణ్యం ప్రదర్శిస్తూ
అంచెలంచెలుగా పెరిగే ప్రయత్నం చేస్తూ దూసుకుపోతున్నారు.

నావయసే ఆడింది

ఆ---ఆ---ఆ---ఆ

ఆ---ఆ, ---ఆ---ఆ---

గగనాన జాబిలమ్మ తాను
నేలపైకి దిగి వచ్చెను నేడు

నా మనసే పాడింది హైలోహైలెస్సా
నా వయసే ఆడింది
డిస్కో డాన్స్ ఆట!

కనుల ముందు కావ్యమే తాను
భావాల గానమే ఆమె
తుషారమే తూణిరమే
ఉషోదయమై వాలాను చూడు

పన్నీటి పండగై
చన్నీటి కలువపై
అందాల బంధమై
రాగాల పల్లకిలో
నిలుచున్నా చూడుహత్తుకోనన్ను

నేవే నా కంటి వెలుగు
అందాల బొమ్మవే నీవు
మరుమల్లె సొగసైనావు
గంధాల సుగంధినీ

నా చెంతకే రావే
చెలియా చెంగల్వ పూదండ
నా మనసే పాడింది హైలోహైలెస్సా
నా వయసే ఆడింది
డిస్కో డాన్స్ ఆట!

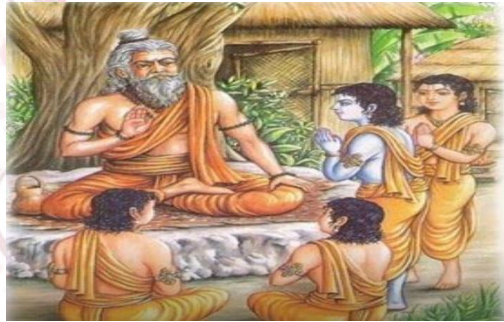
.....

బంధాలు – తల్లితండ్రులు:

పెద్దవాళ్ళు పెళ్లి పనులలో మునిగిపోయారు. మోహనకృష్ణ తల్లితండ్రులు ఆధ్యాత్మిక భావాలతో ఉన్నత సంస్కారాలతో ఉత్తమ జీవితాలు గడుపుతున్నారు. కాలం కలిసివస్తే అన్ని ఒక రీతిలో మనకు కావలసిన పద్ధతిలో అందుబాటులో ఉంటాయి.

వివాహం అంగరంగ వైభవంగా జరిగింది. మోహనకృష్ణ తల్లితండ్రులు పెద్దమనసుతో మంజరిగురించి తెలుసుకున్నా ఆమెలోని మంచి కళాకారిణి, సంస్కారాన్ని చూసారు. వారి కుటుంబంలోకి, వంశంలోకి ఘనంగా ఆహ్వానించారు.

మంజరి మోహనకృష్ణ లు ఇద్దరు ఎవరికీ ఎవరూ తీసిపోరు. విద్యలో కానీ, కళలో కానీ, ఇద్దరూ నిష్ణాతులే. ఎవరి పంధా వారిది. ఎవరి నైపుణ్యం వారిది. మోహనకృష్ణ కథక్ కళాకారుడు. ఉత్తర భారత దేశపు కదలికలున్న కళ కథక్. ముఖ కదలికలు, క్రుచీల మండల విన్యాసాలతో కథను నడిపే నైపుణ్యం. ఉత్తర భారత దేశం భావజాలంతో ఉన్నవాడు. మోహనకృష్ణ కథక్ నాట్యంలో పట్టు ఉన్నట్టే. విద్యలోనూ జ్ఞానం ఉన్నవాడు, ఆత్మా విశ్వాసంతో తానూ చేపట్టిన కళ మీద గౌరవం ఉన్నవాడు, మెళకువలు తెలిసినవాడు. స్వతహాగా పురుషులలో ఉండే గంభీరతత్వంతో పాటుగా స్ఫురద్రూపం. చాలా హుందాగా కనిపిస్తాడు మోహనకృష్ణ. తల్లితండ్రులనుంచి చక్కటి సంస్కారాన్ని పొందిన మోహనకృష్ణ పేరుప్రఖ్యాతులు అలవోకగా అందుతున్నాయి.



పేరుపొందిన గురువు దగ్గర అభ్యాసంతో మంచి క్రమశిక్షణ కలిగి మంచి పేరుకూడా సంపాదించుకున్నాడు. మరి మన మోహనకృష్ణకు తిరుగులేదు.

నాట్యమంజరి నాజుకుగా, సౌందర్యలహరి వలె అలవోకతో పాటు, కూచిపూడి నాట్య నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించ గలిగే నేర్పు మంజరి సొంతం. భామాకలాపం అత్యంత సుందరంగా నర్తిస్తూ ఉంటే కళ్లారపలేరు ప్రేక్షకులు. సత్యభామలోని అభిజాత్యం, వయ్యారం, అభిమానధనం ప్రదర్శించే తీరు అందరినీ అలరించేది. ఆ అభిజాత్యం చూసి ఆ సత్యభామ మంజరిలో పరకాయ ప్రవేశం చేసిందా అన్నట్లుగా ఉండేది. ప్రదర్శన అయిన వెంటనే కాసేపటి వరకు ఆ సత్యభామని నేను అన్న భావనతో అలా కలల్లో తేలిపోయింది. ఎవరేనా

పలకరించి మొచ్చుకున్నా మంజరి మాటల్లో, చేతల్లో, సత్యభామ కనిపించింది. సత్యభామ వయ్యారంతో పాటు సత్యభామ మనస్తత్వం ప్రతిబింబించే మాటలు తనతోపాటు వెంట వస్తుండేది.

స్వరశ్వాస

మనసు కరిగెనేలా
వయసు తరిగెనేలా
ఊపిరిలో విశ్వాసమే
ఉపమానమై నిలిచెనేలా

ప్రాణమా సాగిపో
మైకమా తొలగిపో
రుణమే తీరిపో
రాతలే కరిగిపో

సులభగీతమై ఉండిపో
శరభ పాటలే పాడుకో
కలవరింతలే మానుకో
పరవసింపుల్ నింపుకో

మందహాసమే హాస్యపు రుల్లులై
రుద్రగీతమే కాలిగజ్జలై
అనుబంధమే సుప్రభాతమై
సంధ్యయై అనుసంధ్యయై

ఇంద్రధనసు వంటి జీవితమా
రంగులకలయె హృదయమా
స్వరాలే మురళీధర రాగాలై
ప్రతిధ్వనించే ప్రభాసయై

మందిరమున మందారమై
మదిలోన విశ్వాసయై
పరవశించే అనుభూతిలో
పరమాత్ముని సన్నిధిలో

మొదట్లో చూసేవారికి మృదువుగా, మురిపెంగా ఉంది, ముచ్చట పడేవారు. ఒకసారి సంసారిక జీవితంలో కూడా పొరపాట్లు దొర్లేవి. అలవాటుగా మారుతూ, అలకలు ప్రహసనం మొదలైంది. సత్యభామ గడుసు మాటకారి తనం, మంజరిలో దోబూచులాడుతున్నాయి ఒకవైపు నాట్య ప్రదర్శనలతో, కళలతో సమయమే లేదు. వేరే విషయాలకి మోహనకృష్ణ తన ఉద్యోగంలో పాటుగా నాట్యాభిలాషతో ప్రదర్శనలతో ఒక్క క్షణం తీరికలేని జీవితం.

ఇంతకుముందు ఒకరి ప్రదర్శన గురించి మరొకరు చక్కగా విమర్శించుకుంటూ, మెచ్చుకుంటూ గడిపిన మంజరి మోహనకృష్ణలు ఒకరికి ఒకరు మెచ్చుకోవటం, సలహాలిచ్చుకోవటం తగ్గింది. ఎవరి నాట్యంలో వారు అభ్యాసం, మెళకువలు తెలుసుకోవటం, ప్రదర్శనాలివ్వటం తీరికలేదు.



మంజరికి సత్యభామ ఆవహించింది:

అభిజాత్యం పెరిగింది. లెక్కలేనితనం, టెంపరితనం, గడుసరితనం, మెల్లిగా అలవాటయింది. తనకు తన నాట్య రంగంలో సాటిలేదని గర్వం కూడా మొదలయింది. ప్రతీదానికి అలక, నిష్ఠూరంగా మాట్లాడటం, నాట్యానికే విలువ, ఆత్మగౌరవం అంటూ బరువైన మాటలు మాట్లాడటం, కొంచం చులకన చేసి మాట్లాడటం, ఇలా చిట్టి పొట్టి అలకలు, చిలికి చిలికి గాలివాన అయినట్లుగా పెరిగాయి. ఒకరోజు అలక మూడు రోజుల అలకగా పెరిగింది. మాటలు తూటాలుగా పెడుతుంటే మోహనకృష్ణ అహం దెబ్బతింటోంది. సంస్కారంతో సహనంగా ఉన్నా, ఓర్పుకోవటం కష్టమవుతోంది. ఇంకనూ ముభావంగా మాట్లాడటం, మౌనంగా ఉండటం వంటివి జరుగుతున్నాయి.

కాలం మహిమ

మనసుకున్న అనురాగం గాయపరచినా పోదు
మనసులేక మాటలేక కుమిలి పోవద్దు
మనసులేని మనుషులను దూషించబోకు
మనకున్న ఆవేదనని దాచుకోవద్దు

చిన చేపని పేద చేప తినలేకబోదు
మీనాలకున్న ఆత్మీయత మనుషులలో లేదు
మనిషికున్న కల్మషములు నీటిలోని చేపకేల లేదు

పక్షులైనా కాకులు ఒక్కటిగా ఉండు
బంధాలున్న మనుషులకు మమతలేల లేవు
జీవమున్న మనిషికి మమకారాల జగుప్ప ఏలనో
స్వాతిముత్యపు రాళ్ళకి జీవకళలేలనో

మనిషి ఉండే జగత్తులో కుటిల నీతి ఏలనో
కలిమి లేనిచోట కుమిల రాతలన్నో ఆత్మ క్షోభతో
కుమిలే మనిషికి జీవన మెంతి జటిలమో
కాలమహిమ తెలియని మనిషికి కాలజ్ఞాన మెందుకో

పెద్దవాళ్ళు కూడా వేరిద్దరి బంధంలో తేడా గమనించారు. అయినా వాళ్ళే సద్దుకుంటారు, వాళ్ళే తెలుసుకుంటారని అనుకున్నారు. అప్పుడప్పుడు నచ్చజెప్పేవారు మంజరి తో. నాట్యగురువులతో ఇద్దరు నాట్య ప్రదర్శనాల సంబంధంగా కలుస్తున్నారు. అప్పుడప్పుడు మంజరి దురుసుగా మాట్లాడటం, గడుసుగా సమాధానం ఇవ్వడం, పెడసరం మాగతాలు పలకడం, గమనించిన గురువు శారదాంబగారు, జాగ్రత్త మంజరి! మాటలతో చాలా కష్టాలు వస్తాయి అంది. నా మనసులో ఉంది పైకి అనేస్తాను అదే నా పద్ధతి అంటూ గట్టిగా సమాధానం ఇచ్చింది. మంజరి, శారదాంబగారు అలా కాదమ్మా! నిన్ను కూడా ఇలా మాట అంటే కోపం వస్తుంది కదా! అలాగే నీ ఎదుటివాళ్ళతో ఇలా మాట్లాడితే వారికి కూడా బాధా, కోపం కలుగుతాయి. మానవ సంబంధాలు చాలా జాగ్రత్తగా ఉంచుకోవాలి. అనగానే మీరు ఇలాగే అంటారు. ఇంట్లో మోహన్ కూడా ముఖావంగా నాతా మాట్లాడడు. నేను ఏదైనా మొహం మీద ఆచెప్పేయడం నా మనస్తత్వం అంటూ, తనకీ, మోహన్కి మధ్య చిన్న తేడాలు వస్తున్నాయి అని చూచాయిగా తెలిపింది. నీ మనస్తత్వంలాగే. ఎదుటివాళ్ళు కూడా నీ పద్ధతి బాగాలేదని చెప్పే నీకెలా ఉంటుంది? ఇద్దరు ఒకరిని ఒకరు గౌరవింపుకోవాలి. ఇద్దరి మనస్తత్వాలు వేరైనా ఒకరి పద్ధతులు మరొకరు అర్థం చేసుకుంటూ చాలా జాగ్రత్తగా జీవితం కొనసాగించాలి అని చేపడపగానే, మంజరికి రుచించలేదు. నేను నా నాట్యంలో నిష్ణాతురాలిని. నేను కూడా సంపాదనపరురాలినే. నాకూ స్వేచ్ఛ కావాలి. నాకిష్టమైన పద్ధతిలో నివసించే హక్కు నాకు లేదా? అంటూ వాదంలోకి దిగింది మంజరి. ఈ వేడిలో నచ్చజెప్పడం కష్టం అనుకున్న శారదాంబగారు, మంజరి, స్థిమితంగా ఆలోచించు. నీ జీవితం ఎలా ఉండాలో నీకే తెలుస్తుంది. ఏ విధంగా మసలుకుంటే ఆనందంగా, తృప్తిగా ఉంటుందో నీకే అర్థమవుతుంది. ఎవరికివారే నిర్ణయించుకోవాలి. పెద్దవాళ్ళము కాబట్టి కొన్ని సూచనలు ఇవ్వగలం. మార్గదర్శనం చేయగలం. పరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసినది నీవు. సమాజాన్ని ఎదుర్కోవలసినది నీవు. అనగానే మంజరి కి కోపం, ఉక్రోషం వచ్చేసింది. గురువుగారు! ఎప్పుడూ ఆడవాళ్లే సర్దుకుపోవాలా! మాకు స్వేచ్ఛ లేదా! వారిలాగే మేముకూడా కష్టపడటంలేదా! అంటే, శారదాంబగారు

చిన్నగా నవ్వుతూ, సర్దుకుపోవడం వలన ఎన్నో చిన్న చిన్న గొడవలు తేలిపోతాయమ్మా. ఆ సర్దుకుపోవడం లోనే ఎంతో ఆనందం ఉంటుంది. తృప్తి ఉంటుంది. యెల్లగా పట్టు దొరుకుతుంది. అన్నీ మనచేతుల్లోనే జరుగుతాయి. అందరూ మనమీదే ఆధారపడుతారు. అదే నేను సర్దుకోలేను అంటావా, నీ ఎదుటివారు కూడా సర్దుకోరు. నీ మాట నేనుండుకు వినాలంటారు. నువ్వు చెప్పింది కాదంటారు. ఇలా గొడవలు పెరుగుతాయి. వాదాలు పెరుగుతాయి. చికాకులతో జీవితం అస్తవ్యస్తంగా దేనిమీద ధ్యాస లేకుండా ఉంటుంది.

వింతలోకం

సుఖమైనా, బాధైనా,
ఈ భువిలో బ్రతకాలి,
వరదైనా పొంగైనా, జీవనమే సాగాలి,
కరువైనా కాటకమైనా, కష్టసుఖాలు తప్పవుగా

సంద్రమే పొంగి ఆకసానికెగసినా,
మనిషిలోని ఆవేదన తారలకే తాకినా,
చంద్రునికున్న చల్లదనం,
మనిషి మదిలో న వుండునా

మనిషికున్న మానవత్వం ఎల్లవేళల వుండునా,
మనిషికున్న జ్ఞానమే శాపమై,
మనిషిని కాలరాయదా...,
ఈ జీవితమే ఒక వింతలోకామాయె,
మనిషిజీవనమె ఆటబొమ్మగా మారెను

====

భార్య - భర్త వేరు వేరు కుటుంబనేపధ్యాలతో వస్తారు. భార్య మాట భర్త వినాలంటే, భర్త మాట భార్య వినాలి కాదమ్మా! ఆరు గుణాలతో ఉన్న స్త్రీ వంశాన్ని ఉద్ధరిస్తుందని కదా మనుధర్మశాస్త్రం చెప్పింది. ఈ గుణాలన్నీ మగవాళ్ళతో కంటే ఆడవాళ్ళలోనే నిక్షిప్తం. వాటిని మరుగు పరచకూడదు. స్త్రీ పురుషులకు సమాన హక్కులు కావాలని పొర్రాటం చేస్తారు. కియానీ, స్త్రీ పురుషులు సమానం కాదు. స్త్రీలకే అధికారాలు, నైపుణ్యాలు, కళలు వగైరా ఎక్కువ. వాటిని అర్థం పర్థం లేని అహంకారాలతో కప్పిపుచ్చకూడదు.

ఉద్యోగంలోనైనా నీ టాలెంట్ చూపితేనే కదా నీకు ఉద్యోగంలో ప్రమోషన్ వచ్చేది. అంతేకానీ నేనెందుకు చేయాలి, నేనొక్కదాన్నే చేయాలా, అంటే నష్టం మనకే కదా! అంటే మంజరికి తనలోనే తప్పున్నట్టు

మాట్లాడుతున్నారు గురువుగారు అనిపించింది. గురువుగారు! మీకు మోహనకృష్ణ అంటేనే ఇష్టం. నాకు గురువులైనా, మోహన్ నాట్యం బావుంటుంది. మంచివాడు. తెలివైనవాడు, అంటారు మీరు, అని అలిగింది మంజరి. వెంటనే శారదాంబగారు, అలా కాదమ్మా మంజరి, నీ అదృష్టం కొద్దీ, కళలోనూ, చదువులోనూ, ప్రావీణ్యం ఉన్న మోహనకృష్ణ నీకు భర్తగా లభించాడు. అనవసరంగా గొడవలు పడుతున్నారెమో అని బాధతో చెబుతున్నానమ్మా! నీవు కూడా ఎంతో చక్కగా విద్యని నేర్చుకున్నావు. జీవితంలో స్థిరపడ్డావనుకుంటే ఈ చిట్టిపొట్టి కలతలతో అవాంతరాలు వస్తాయోమోఅని, భయం అని అన్నారు ఆవిడ.

మంజరికి తానే కరెక్ట్ అనే భావంలోని ఉంది:

ఆరోజు అన్యమనస్కంగానే తన సాధన ముగించుకుని యింటికి చేరింది. కానీ, బుర్రలో ఎన్నో ఆలోచనలు. అంతా గందరగోళం.



మర్నాడు డాన్స్ ప్రోగ్రాం ఉండన్న విషయం తెలిపాయింది. ఏదో వెలితి. ఎక్కడో లోపం జరుగుతోందనిపిస్తోంది. కానీ తన ఆత్మవిశ్వాసం పరిధులు దాటుతోందని తెలియటంలేదు. చక్కటి జీవిత నౌక మార్గం తప్పితోందని గమనించటం లేదు. నిస్తేజంగానే నాట్యప్రదర్శనకి తయారయింది మంజరి. కొంచం కళ తగ్గినా మొహం. తనకే అందంగా కనిపించలేదు. ప్రేక్షకుల్లో తన నాట్యప్రదర్శన చూడటానికి ఎంతో ఇష్టంగా, ఆసక్తిగా వచ్చేవారు చాలామందే ఉన్నారు. కానీ, మంజరి మనసు మాత్రం ఎక్కడో ఉంది.



ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది. మంజరి పాదాలు అలవోకగా పాటకనుగుణంగా సాగుతోంది. భామనే...సత్యభామని అంటూ వేదికంతా తానై తిరుగుతోంది మంజరి. తన మనసులోని అలజడి కూడా అలా మెదులుతోంది. తన కుచ్చులూ జడలూ ఆడుతూ అటూ ఇటూ కళ్ళు తిప్పుతూ తన అభిజాత్యం తెలివేలా జాడను వెనక్కి వేసుకోవడంతో ఒక్కొక్కటి విసురుగా వేసింది. దాంతో ఆ జడ వెనక్కి పడడమే కాకుండా మంజరి ని కూడా వెనక్కి లాగింది. పాదాల అడుగులు అపశృతి పడింది. ఎలాగోలా సర్దుకుని ప్రదర్శన కానిచ్చింది. కానీ మనసులో అయ్యో! అలా జరిగిందేమిటి? ఇన్ని రోజుల సాధనలో ఎప్పుప్పుడూ కానిది ఇలా ఎందుకు బాలన్స్ తప్పాను, అంటూ అనుకుంటూ అసంతృప్తితో ఇంటికి చేరింది. యింటి

వాతావరణం కూడా అంతే ఆనందమయంగా లేదు. తన బాధను తనలోనే ఉంచుకుని ఆలోచిస్తూ అలసి మంచంపై చేరింది మంజరి.

కలలో ఏదో ఊహలోకంలో విహరిస్తూ, ఒక చక్కటి పాట పాడినట్టుగా అనిపించింది. నిదురలో ఏదో మంచి పాట పాడిన అనుభూతి కలిగింది.

నాట్యమయూరి

ఉంగరాల జుట్టు దానా
మురిపించే మువ్వలదానా
మెరిపించే మనసున్నదానా
మనసేటో తెలిసిన దానా

కట్టు బొట్టు నేర్చినదానా
చమత్కారివని భావించినదానా

ఏమి చూపులవి
ఏమి భావమవి
ఏమి రుద్రమది
ఏమి సౌర్యమది
ఏమి క్రోధమది
ఏమి వలపులవి

ఎనలేని వయ్యారాలు
పొంగిపొరలు సింగారాలు
శిల్పాలకే ప్రాణంవచ్చి
దూతలకే మతిపోయేనా
దేవలోకాల మన్మథకులకే చలించె మనసు
నే సొంపుల గారడితో వన్నెలోచ్చె భువికే

ఏ మత్స్యకారిణివో
ఏ నృత్యకారిణివో
ఏ నయాగారాల నృత్యజలకన్యవో
ఏ నయనాల దానివో
భువినలంకరించిన ఏ లోకకన్యవో
భువిలోన, దీవిలోని, జలనిధిలోన
మైమరపించే ఏ రాసికన్యవో

కళలకే కళవై, కళానిధివై
కళాంకిత ప్రకృతి కదలికలకే మార్గమై
ప్రాణాలకే ప్రాణమై
రసభరిత ఉల్లాసమై
ప్రకృతికి అందాలకే దిక్సూచివై
వెలుగొందుమా నృత్యాంకిత కళాతపస్వివై
విజయలక్ష్మి నృత్య నాట్యమయూరివై
వెలుగొందుమా భువిలోని సంగీత నృత్యనాట్యసుందరివై



నృత్య కళా రంగంలో ఆసక్తి:

నృత్య కళా రంగంలో ఆసక్తి కలవారు, నవ యువ నాట్య కారులు, భారత దేశంలో అన్ని పాస్చాత్య నృత్యాలకి సంబంధించిన ఒక క్వీజ్ ప్రోగ్రాం ని ఒక నాట్య కళారంగానికి అనుబంధ సంస్థ నిర్వహించింది. దీనిలో భాగంగా, అన్ని రాష్ట్రాల నుంచి అనేక మంది నృత్య కళా కారులు ఈ క్వీజ్ ప్రోగ్రాం లో పాల్గొనటానికి వచ్చారు. వీరందరూ వివిధ రకాల నృత్యాలలో శిక్షణపొందుతున్నవారే. అనే భరతనాట్యం, కూచిపూడి, కథాకళి, కథక్, మరియు అనేక రకాల నృత్యాలు తెలిసినవారు. ఈ నాట్య కళారంగానికి చెంది, నైపుణ్యం ఉన్నవారికి, అనేక ధన రూపంలో బహుమతులు, సర్టిఫికేట్ లు కూడా ఇస్తారని, ఒక యాడ్ అన్ని న్యూస్ పేపర్ లలో, అన్ని రాష్ట్రాలలో ప్రచురింపబడింది. దీనిలో భాగంగా, ఈ పోటీలకు, క్వీజ్ లకి అనేక నాట్య కారులు వచ్చారు. రెండు రోజుల ప్రోగ్రాం కి ఆసక్తితో అందరు నృత్య కళా శిఖామణులు పాల్గొన్నారు. గెలిచిన వారికి బహుమతులు, ధన సహాయం సర్టిఫికేట్ లు, ప్రశంసాపత్రాలు, ఇచ్చారు.

భారత దేశ పురాతన అనేక రకాల నృత్య నాట్యాల గురించి ఒక క్వీజ్ నిర్వహణ లో, అనేక నృత్య కారులు, నృత్య కారిణులు పాల్గొన్నారు. అందులో భాగంగా, నృత్యాలు నేర్చుకునేవారు ఈ క్వీజ్ ప్రోగ్రాం లో అనేక ప్రశ్నలకు జవాబులిచ్చారు.

సాంప్రదాయ భారతీయ నృత్య రూపాల అందం సాటిలేనిది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రసిద్ధి చెందిన కొన్ని అందమైన మరియు విభిన్నమైన శాస్త్రీయ నృత్యాలకు భారతదేశం నిలయం.

భారతదేశం విభిన్నమైన మరియు గొప్ప సంస్కృతి కలిగిన దేశం. అనేక సాంప్రదాయ నృత్యాలు మరియు కళాత్మక విభాగాలు ఇక్కడ అభ్యసించబడతాయి. భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్య రీతులు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రసిద్ధి

చెందాయి. భారతీయ సంస్కృతి ఎక్కువగా నృత్యం మరియు సంగీతం ద్వారా ప్రభావితమవుతుంది. శాస్త్రీయ నృత్యాల యొక్క విశిష్టత వారి వైవిధ్యమైన ముఖ కవళికలు, అందమైన దుస్తులు, నాటకీయ అలంకరణ మరియు సాంప్రదాయ సంగీతం యొక్క లయల ఫలితంగా ఉంటుంది. అయితే, భారతీయ నృత్యానికి మూలాలు ఎక్కడ ఉన్నాయి? కింది జాబితాలో భారతదేశంలోని అత్యంత ముఖ్యమైన శాస్త్రీయ నృత్య కళా ప్రక్రియలు కొన్ని ఉన్నాయి.

పురాతన సాంప్రదాయ నృత్య రూపం.

భారతీయ నృత్య రూపాల మూలం:

భారతీయ నృత్యాలు పురాతన కాలం నాటివి. మధ్యప్రదేశ్ లోని భీంబేటా రాజ్ వెల్లర్ల గుహ చిత్రాలలో నృత్యం చేసే బొమ్మలను చూడవచ్చు. సింధు లోయ నాగరికత నాటి శిల్పాలు కూడా నృత్య బొమ్మలను చిత్రీకరిస్తాయి. భరత ఋషి రచించిన నాట్య శాస్త్రంలో భారతదేశంలో నృత్యం యొక్క మూలానికి సంబంధించిన వచనం చూడవచ్చు. ఈ వచనంలో, నాలుగు వేదాల నుండి దాని జ్ఞానాన్ని తీసుకున్న బ్రహ్మ భగవానుడికి నృత్య స్పృష్టి ఘనత పొందింది. ఇలాంటి నృత్య నాట్యాలను, దేవలోకంలో, ఇంద్రలోకంలో, పాతాళలోకంలో, ఉంటాయని మన పూర్వీకులు, మన పెద్దవారు తెలుసుకున్నారు. నాట్య శాస్త్రాలలో కూడా ఈ విషయాలను పొందుపరిచారు. ఈ నృత్య నాట్య శాస్త్రాలు ఇప్పటివి కాదు. అలనాటి, త్రేతాయుగం, ద్వాపరయుగం, సత్యయుగం, మరియు ఈ నాటి కలియుగం లో కూడా పురాతన నాట్య నృత్యాలు ప్రసిద్ధి పొందినవి. మన భారతదేశం లో అనుసరిస్తున్న సాంప్రదాయాల్లో ఈ నృత్య నాటక కళారంగాల కి ఒక ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. అది మనకున్న సంప్రదాయాలలో ఉన్నతమైనది, శ్రేష్టమైనది, మరియు ఆచరణలో ఉన్నది. అరువది నాలుగు కళలలో, నృత్యం, సంగీతం, నాట్యం, అభినయం వంటివి ప్రసిద్ధిచెందినవి. మన సాంప్రదాయాలకు అభిమతంగా ఉన్నాయి.

అవి భరతనాట్యం, కథక్, కథాకళి, మణిపురి, కూచిపూడి మరియు ఒడిస్సీ. భారతదేశంలోని జానపద నృత్యాలు కేవలం శరీర కదలికల కంటే చాలా ఎక్కువ, పురాతన కాలం నుండి భారతదేశంలోని శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలు ఒక క్రమశిక్షణగా మరియు కళ ద్వారా దేవునికి అంకితం చేసే మార్గంగా పరిగణించబడుతున్నాయి.

భారతదేశంలో శాస్త్రీయ నృత్యం

శాస్త్రీయ నృత్య రూపం నాట్య శాస్త్రం నుండి ఉద్భవించింది. మూలం మరియు పండితుల ప్రకారం భారతదేశంలో 8 శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలు ఉన్నాయి. భారతదేశ సాంస్కృతిక మంత్రిత్వ శాఖ మొత్తం 9 శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలను రూపొందించే శాస్త్రీయ నృత్యాల జాబితాలో చొను చేర్చింది.

కళానురాగం

మనోరాగాల గళం
గీతా సుకుమార గానం
ప్రజా ప్రతిబంధాల జోరులో
కళాతపస్వీల కోవలో

హృదయమే చలించెను
గళమె నన్నపహించెను
మాధుర్యమే తెలిపే భావము
శోభించేనే మా మనస్తత్వము
నే గళమె పాశుపతాస్త్రమై
చేరెనే స రి గ మ ల చెంత

మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసే నీ గానగళ శాస్త్రంలో
మనసు విహరించే సంగీత లోకంలో
విహరించితిమే ఇంద్రమాయలోకంలో
ఆది పాడితిమి గాన కళానురాగంలో

మోహనకృష్ణ ఉద్యోగం:

మోహనకృష్ణ తన ఉద్యోగంలో తలమునకలై బయటి ప్రపంచం, తన నాట్యం గురించి మరచిపోయాడు. ఉద్యోగంలో ప్రతిభ చూపే మోహన్ దగ్గరికి అందరూ సలహాలకి వస్తూనే ఉంటారు. జానియర్లకు మోహన్ ఒక రోల్ మోడల్. ఏ విషయమైనా యిట్టి సాల్వ్ చేస్తాడని, మంచి కళాత్మకమైన హృదయం ఉందని, మాట పొందిక్క ఉందని, అందరూ అతని దగ్గరికి వస్తారు. వస్తూ ఉంటారు. వచ్చే వారిలో ఆడ, మెగా అందరూ ఉంటారు. ఆడవాళ్ళతో సౌమ్యంగా మాట్లాడే మెగా ఆళ్ళకి త్వరగా చేరిక అవుతారు. వాళ్ళతో త్వరగా మాట కలుపుతారు. వాళ్ళ సమస్యలు, వారి ఆలోచనలు పంచుకోవడం సర్వ సాధారణం.

కథ లో ట్వీస్ట్:

అలాగే రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ మోహనకృష్ణ దగ్గరికి వచ్చే వాళ్ళలో రవళి తన తెలివి తేటలతో తన ఉద్యోగంలో పనితీరుతో ఆకట్టుకుంది. వైగా సంగీతం నేర్చుకుంది. ఆఫీస్ కార్యక్రమాలలో ఎప్పుడూ రవళి ప్రార్థనా గీతం, ఎంటర్టైన్మెంట్ కి రవళి పాటలు. అలా రవళి కి కూడా మంచి పేరు కళల మీద ఉన్న ప్రేమ, గౌరవంతో తోటి కళాకారిణి రవళి మీద కూడా అభిమానం, గౌరవం కలుగుతున్నాయి, మోహనకృష్ణకి.

అప్పుడప్పుడు లంఛ్ లో కలిసినప్పుడు తనకి వచ్చిన పాటల గురించి అడగటం, కీర్తనలు ఏవి యిష్టం అని అడగటం, అలా మాటా, మాటా కలుస్తూ సంగీతం గురించి, యితరత్రా మాటలు కలుపుతూ చనువు పెరుగుతోంది. ఆఫీస్ కి రావాలంటే ఇద్దరికీ ఉత్సాహంగా ఉంటోంది. ఆఫీస్ లో గుస గుసలు వినిపిస్తున్నా మేము ఏమీ తప్పు చెయ్యట్లేదు కదా. చక్కగా సంగీతం గురించి ఇద్దరికీ ఇంటరెస్ట్ కాబట్టి మాట్లాడుకుంటున్నాము అనుకుని ఇద్దరూ అంతగా పట్టించుకోవట్లేదు. ఉద్యోగం, ఉద్యోగంలో పాటు సరదా కాలక్షేపం ఉత్సాహంగా ఉంది ఇద్దరికీ.

ఇలాగే మొదలవుతుంది కదా! ఏదైనా! ముందుగా మన మానసిక స్థితి స్థిరంగా ఉన్నా, ఎటువంటి భావాలు కలుగక పోయినా, ఆకర్షణలో మెల్లిగా కూరుకుపోతాం. మన శ్రేయోభిలాషులు గనుక, మనచుట్టూ ప్రక్కల వుంది గమనిస్తూ ఉంటే ఎప్పటికప్పుడు హెచ్చరిస్తూ వుంటారు. మన పరిస్థితిని తెలియజేపుతూ ఉంటాం. లేకపోతే తెలియాలిన్న వారికి తెలుపుతాము. అదే పరిస్థితి ఇక్కడకూడా వచ్చింది.

మోహనకృష్ణ గురువుగారు "నందగోపాల్" గారు. వారికి తెలిసిన సన్నిహితులు "వివేక్" ఒకరు. మోహనకృష్ణ ఆఫీస్ లో పనిచేస్తున్నారు. మోహన్ మనస్తత్వం, అతనికున్న కళల ఆరాధన తెలిసిన వాడే. ఆనోటా, ఈనోటా గుసగుసల సంగతి వివేక్ కూడా విన్నాడు, గమనించాడు. ఎక్కడో తారితప్పుతోంది పరిస్థితి అని గ్రహించాడు. మోహనకృష్ణకి వివాహమైందనీ, భార్య కూడా మంచి కళాకారిణి అని తెలుసు. చూచాయిగా "నందగోపాల్" కి తెలిపితే మంచిదని భావించాడు. మోహనకృష్ణ, రవళి ల చనువు ఎటువంటి తప్పుదారి పట్టకపోయినా, జాగ్రత్తమాత్రం పడాలి.

జీవనయానం

మాయలో జివికి మనసెలవుండునో
మమతలేని ఆత్మకు బాధాయేల ఉండునో
రూపురేఖలున్న కనుపాపలకు
అందమైన కన్నులున్నా కన్నెటిధార లేకుండునా
ఆకాశంలో పయనించే పక్షికి చూపులేకుండునా
నేటిలోని చేపకు శ్వాసలేకుండునా
మనిషి లోని మనసుకు జ్ఞాన నేత్ర ముండదా
మనిషిలోని జివికి ఆశలేకుండునా.....

జీవకోటిప్రాణికి గమ్యంలేకుండునా
మనసులోని ఆశలకూ అంతమెలా వుండునూ
హృదయమున్నవారికి మనిషి విలువ తెలిసినా
గమ్యమున్నసాహసికీ జీవనయానం తెలియును

=====

మోహనకృష్ణ కి 'నందగోపాల్' గురువుగారు కబురు పంపారు. నాట్యప్రదర్శనకి కథక్ లో కొంత వివరణ కావాలి, ఒకసారి వచ్చిపోవలసినదిగా కబురు. స్వతహాగా వినయ విధేయతలు కలిగి ఉండే మోహన్ ను వీలు చూసుకుని గురువుగారి గద్దరకు వచ్చాడు.



అమాటా, ఈమాటా మాట్లాడుకున్నారు. కథక్ సాధన ఎలా ఉన్నాడని, అడుగుతూ సాధన లేకపోతే మళ్ళీ నైపుణ్యం తగ్గుతుందని, పాదాల కదలిక, భావప్రకటనా తేలిపోతుందని అన్నారు గురువుగారు నందగోపాల్. నాట్యం మీద ఆసక్తి పోయింది. ఏదో వెలితేగా ఉంది జీవితం మాష్టారూ! అన్నాడు మోహనకృష్ణ కొంత నిరుత్సాహంగా.

అదేమిటి మోహన్! చక్కటి కళాకారిణి యైన భార్య, నీకు మంచి ఉద్యోగంలో పాటు కళాత్మక హృదయం కలవాడివి, నిరాశగా మాట్లాడుతున్నావు. ఎంతో తలివిగలవాడివి నాయనా! ఆధ్యాత్మికతకు దగ్గరగా ఉండే లలితకళలవల్ల లాభమే, మనసుకు ఆహ్లాదమే తప్ప నిర్వేదం కూడదు. అంటూ గురువుగారు చెప్పిన మాటల్లో మంజరి, తన దురుసుతనంతో ఎలా బాధపెడుతుందో మెల్లిగా చెప్పి చెప్పనట్లుగా చెప్పాడు. ఇది విన్న నందగోపాల్ గురువుగారు బాధపడుతున్న మనసుని చక్కగా తెలివైన ఆలోచనలతో బయట పడాలి కానీ, నిరాశా నిస్పృహలతో లోనుకాకూడదు.

నందగోపాల్ ని కలిసిన 'వివేక్':

నందగోపాల్ గురువుగారిని కలిసిన 'వివేక్' అన్ని విషయాలు పిచ్చాపాటి మాట్లాడి, డాన్స్, సాధన ఎలా నడుస్తోంది, అని అడిగాడు. మీ శిష్యులు చేసే సాధన ప్రదర్శన ఎల్లా వున్నాయి, అని అడుగుతూ, మాటలో మాటగా అన్నట్లు మన కృష్ణమోహన్ ఈ మధ్య ఏవైనా ప్రదర్శనాలిచ్చాడా, అంతగా పాల్గొన్నట్లు లేదు కదా! అన్నాడు.

గురువుగారు కూడా అన్నిటికీ సమాధానం చెప్పి కృష్ణమోహన్ కూడా తగ్గించాడు. ఆఫీస్ పనిలో ఎక్కువగా తలమునకలవుతున్నట్లున్నాడు. భార్య మాత్రం కూచిపూడి ప్రదర్శనలిస్తోంది, అన్నారు.

ఆఫీసులో కూడా పని బానే ఉంటోంది. అయినా ఇతర వ్యాపకాలు కూడా ఉంటాయి కదా, అన్నాడు 'వివేక్' గురువుగారు కూడా, నిజమేలే! బిజిగా ఉంటున్నారు, ఈమధ్య అన్నారు క్యాజువల్ గా! అంటే క్రియోప్లమోహన్ కి అసిస్టెంట్ గా 'రవళి' అనే అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయి కూడా ఆఫీస్ పని, డాన్స్ గురించి, పాటల గురించి మాట్లాడుకుంటూ బిజిగానే వుంటారు. మరి ఇద్దరూ కళాకారులు కదా! అన్న వెంటనే ఏదో అపశృతిగా అనిపించింది, నందగోపాల్ గారికి. అయినా ఎక్కువగా మాట్లాడటం మర్యాద కాదని ఊరుకున్నారు. తరువాత, ఆమాటా, ఈమాటా మాట్లాడి, 'వివేక్' వెళ్ళిపోయాడు. నందగోపాల్ గురువుగారు, మోహనకృష్ణ గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. 'మంజరి' కూడా మంచి కళాకారిణి. ఇద్దరూ ఆదర్శంగా చూడ ముచ్చటగా ఉంటారని అనుకున్నారు అందరూ! మరి ఈ తేడాలు, అహంభావాలు, స్వాభిమానాలు ఎందుకొస్తున్నాయి, అని ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.



మంజరి తన నాట్యసాధనతో మునిగి వున్నా అన్యమనస్కంగానే ఉండటం, ఏదో వెలితి కనిపించింది గురువుగారికి. ఎమ్మా మంజరి! ఈమధ్య నిన్ను గమనిస్తున్నాను. ఇంకా తేరుకోలేదా! జవితాన్ని అందంగా మలచుకోవటానికి మన తెలివి తేటలు ఉపయోగించాలి తప్ప, మనసుని అల్లకల్లోల పరిచేలా ప్రవర్తించకూడదు. లోపాలు లేని వారుండరు. అలాగే, రకరకాల మనస్తత్వాలతో కూడా తగవులు వస్తాయి.

ప్రదర్శన బాగుంటే కొట్టి చప్పట్లకంటే జవితలో ఓడిపోతుంటే మోగే చప్పట్లు అందరికీ వినిపించేలా ఉంటాయి. అందుకే ఏమన్నా నాలుగ్గోడల మధ్య ఉండేలా మనసెరిగి మాసాలు కోవాలి. అందులో ఆడవారికే ఎక్కువ బాధ్యత. అంతరీక్షలో ప్రయాణించినా, యిల్లు, భర్త, పిల్లల్ని సమర్థించు కోవలసింది, స్త్రీయేనమ్మా, అని మళ్ళీ మరోసారి నచ్చచెప్పారు. మౌనంగా విన్న సత్యభామ పాత్రని జర్జించుకున్న మంజరికిరుచించలేదు. దేనికైనా సమయం కావాలి. "బుద్ధి కర్మానుసారిని", అని ఊరికే అనలేదు వెద్దలు.

రవళి, మోహనకృష్ణల సాన్నిహిత్యం:

రవళి, మోహనకృష్ణల సాన్నిహిత్యం పెరుగుతోంది. ఇంట్లో ముభావంగా వున్నా బయట 'రవళి' సాంగత్యంలో ఎన్నో విషయాలు, ఎన్నో ప్రశ్నలకు సమాధానం దొరుకుతున్నట్లు గా భ్రమ. కష్టంతోకానీ, బాధల్తోకానీ వున్న మగవారికి, పరస్మై సాంగత్యం ఎంతో హాయిగా ఉంటుంది. అవతల స్త్రీ కి ఎటువంటి భావన లేకపోయినా కలిగించే పరిస్థితులు, కలుగుతాయి. అదే పరిస్థితి ఇక్కడ కూడా.

ఆనోటా, ఈనోటా అలా సాగుతూ, తన స్నేహితుల ద్వారా తెలిసి తెలియనట్లుగా 'మోహనకృష్ణ' ఖాళిగా ఉంటూ తనని లెక్క చేయట్లేదని అనిపిస్తోంది. గురువుల మాటలు కూడా ఎంత విన్నట్లుగా ఉన్నా బుర్ర వేడెక్కుతున్నాయి.

సత్యభామ కూడా ఎంత గర్వంగా వున్నా, ఎంత పొగరుగా వున్నా, శ్రేకృష్ణుడికి సహచర్యంతో ఉండాలనే తపించింది. శ్రేకృష్ణుడు ఏ భార్య దగ్గరికి వెళ్లినా అలిగిన తన దగ్గరుండాలనే సత్యభామ తలచింది. మరి ఆ చిన్న కాన్సెప్ట్ నేనెందుకు పట్టుకోలేక పోతున్నాను, అనుకొంది 'మంజరి'. మోహనకృష్ణ కి ఎందుకు చేరువ కాలేకపోతున్నాను, అన్నదానికి సమాధానం తెలియలేదు. ఆలోచిస్తూ నిద్రలోకి జారుకుంది 'మంజరి'.

రవళి కి ఆఫీస్ కి రావాలంటే ఎంతో హుషారు. మోహనకృష్ణ తో మాట్లాడుతుంటే ఆఫీస్ పని చేస్తున్నట్టే లేదు. అతగాడికి వివాహమైందనే తెలుసు. భార్య నాట్యకారిని అనే తెలుసు. అయినా తరచూ కలుస్తూ, మాట్లాడుకుంటుంటే ఆకర్షితులవటానికి ఎన్నో అవకాశాలు, కారణాలు. ఇటువంటి వాడు తనకి భర్తగా ఉంటే ఎంతో బావుంటుంది, అనే భావన చాలా అందంగా అనిపించింది.

పూర్వీకుల అనుభవం:

మన పూర్వీకులు మరియు, అనుభవం ఉన్నవారు, పెద్దలు మరియు జ్ఞానులు చెబుతుంటారు, అది ఏమంటే. దరిద్రం కానీ, శనిదేవుడు గానీ, నెత్తిమీద తాండవం చేస్తుంటే వ్యవహారాలన్నీ ఇలాగే ఉంటాయి. కాలం మహిమ ఇలాగే ఉంటుంది. బుద్ధులు కూడా గడ్డితింటాయి. దారిద్ర్యవేత నెత్తిమీద ఉంటే తాడే పామై కరుస్తుంది. కొన్నిసార్లు జరగకూడని పనులు తారుమారైతాయి. కుడి ఎడమైనా ఫరవాలేదు కానీ, ఇలాంటి సందర్భాలు పొరపాటునకూడా ఏ ఒక్కరికీ రాకూడదు. అందుకే అన్నారు మన పెద్దలు, ఎవరి సంసారం వారిది. ఎవరి జీవిత వ్యవహారాలూ వారిది. ఎవరి బాగోగులు వారు చూసుకోవాలి. సంసారాన్ని సారధ్యం చేస్తాప్పుడు, ఒకటికి రెండుసార్లు ఆలోచించి కాలుముందుకేయాలి. లేకపోతే నష్టపోవడం, గోతిలో పడటం, బంధాలు తేలిపోవడం, ఇంకా మాట్లాడితే జీవితం లో ఊహించని లేని పరిణామాలు జరుగుతాయి. అందుకే అన్నారు, ఒక మహాకవి, "ఎవరో వస్తారని, ఏదో చేస్తారని, ఎదురు చూసి మోసపోకుమా" అని. మన జీవితాలను, మనమే చక్కదిద్దుకోవాలి. మనచేతుల్లో ఉన్నవి, మనమే బాగుచేసుకోవాలి. ఒక్కసారి జీవిత నౌక గాడి తప్పితే, ఆ దేవుడు కూడా సరిదిద్దలేడు. జీవితాన్ని మామూలుగా చేసుకోవడం అతికష్టం, కొన్ని సార్లు కుదరొచ్చు, కొన్ని సార్లు కుదరకపోవచ్చు.

చిరునవ్వు

చిరునవ్వుతో నీవు బ్రతకడం నేర్చుకో
మనసులోని చెడు తలపులను పారద్రోలుకో
ముసి ముసి నవ్వుతో మమతను పంచుతూ
ఆ నేస్తమే నీకు నిలుచును అండగా
దేశ ప్రగతిని కోరు నీవే దేశ రక్షకుడవు
ధాటిగా దీటుగా అడుగు ముందుకేయుమూ
మంచిమాట నీ ఆయుధం చిరునవ్వు నీకు వరం
స్వర్గాన్ని భువికి తెచ్చి రామరాజ్యం స్థాపించు
ఆప్యాయత కు అపశ్రుతులీయక
కన్నీళ్లకు తోడు నీడగా వుండి
ఆత్మ తృప్తి తో అడుగు ముందుకెయుము
అనుబంధాలు అంతరాత్మ కు తెలియును
మోసాలను అరికట్టుతూ
కుళ్ళు కుతంత్రములు దరిచేరనీయక
తోటి బాటసారిగా తోడై జీవించు
భావి తరాలకు నీవే ఆదర్శమై

=====

లోకమంతా అందంగా తన పాటకి నాట్యం చేస్తున్నట్టు అనిపించింది. ఆనాట్యానికి తన గానమే ఆలాపన అని అనుకుంటోంది 'రవళి' కానీ, ఒక అందమైన చూడ చక్కటి జంట కోలాటాలతో కాలం గడుపుతుంటే విడగొట్టి వాళ్లకన్నా కలిపే వాళ్ళు కూడా ఎక్కువే! మరి విధి ఆడే వింతనాటకంలో, గెలుపు ఓటములు దైవాధీనాలు. మన మనసు ఒక్కటంటే చేతలు మరోలా ఉంటాయి. పరిస్థితులు ఇంకోలా ఎదురు పడతాయి.

తల్లితండ్రులు, గురువులు, శ్రేయోభిలాషులు, మన మన పరిస్థితులను గమనిస్తుంటారు పెద్దవాళ్ళు. ఎవరి జీవితాలూ అస్తవ్యస్తంగా ఉండకూడదని భావిస్తారు. మరి మన 'మంజరి', 'మోహనకృష్ణ' ల జీవితాలు చుట్టూతా మంచి మనసు కల తల్లితండ్రుల రక్ష వుంది. చక్కటి గురువుల కృప వుంది. నటరాజు దీవెనలు ఉన్నాయి. అన్నీ సక్రమంగా ఉండాలి తప్ప ఇటువంటి కలతలు, విభేదాలు రాకూడదు కదా! కానీ, ఎంతటి వారైనా కాలమహిమని, విధి ఆడే వింతనాటకాన్ని తప్పించుకోలేరు. కాలచక్రంలో ఒక్కోసారి జాగ్రత్తగా ఉండకపోతే గాయాలు తప్పవు. అందుకే తల్లితండ్రులు వేలుని బట్టి వీరికి మార్గదర్శనం చేస్తున్నా, 'మంజరి' 'మోహనకృష్ణ' ల జీవిత నావ ఒడిదుడుకులకు లోనవుతోంది.

'ఎవేక్' అన్నమాటలు కొంత ఆలోచించేలా అనిపించాయి. 'మోహనకృష్ణ' కూడా చూచాయిగా చెప్పటం గుర్తుకు వచ్చింది. ఏదో, ఎక్కడో దారి తప్పుటన్నట్లునా తోచింది. తన ఆలోచన తప్పుకావచ్చు. అయినా ఇద్దరూ చక్కటి జంట. అన్యోన్యంగా ఉంటే ఆనందం కదా! అందుకే మంజరి, గురువుగారిని కదిలించి, విషయం

తలుసుకుందామని అనుకున్నారు. మంచి మనసుతో చేసే ఏ పన్నైనా 'నందగోపాల్' గురువుగారు అన్నారు భగవంతుడి తోడు తప్పక ఉంటుంది.

'మంజరి' వాళ్ళ గురువు గారికి ఫోన్ చేశారు, నందగోపాల్ గారు. క్షేమసమాచారాలు, కుసలాములు, అదీగాక నాట్యానికి సంబంధించిన వివరాలు మాట్లాడుకున్నారు. మాటలో మాటగా మంజరి ని గురించి అడిగారు. నాట్య ప్రదర్శనలు ఇస్తున్నా, కొంత శ్రద్ధ తగ్గిందేమోనని అనిపిస్తోంది నందగోపాల్ గారు! ఒక్కొక్క లెక్కలేనితనం పొడిసూపుతోంది. మరి తనకు సాటిలేరు, అనే గర్వం అయివుండవచ్చు.

మూగబోయిన మనసు

ఏ దేవుని కోపమో

ఈ మనిషికి శాపమై

మనసుకున్న ఆవేదన

హృదయమాయె పాపాణమై

మనసు మూగబోయినా

మనసు కలతచెందినా

నిరాశచూసే కనులలో

నిస్సహచెందె మమతలో

కలసిరాదు కాలం

అలసిపోదు జీవనం

మదినిండా భావాలతో

ఎగిరే మనసు సూన్యంలో

బ్రతుకులోని అర్థం బ్రతుకుతెరువుకోసం

కలవరించె ప్రాణం తనవారికోసం

ఆత్మకున్న బాధ అంతరాత్మకు తెలుసు

అణువులోని ప్రాణం అర్థజీవితమాయె

=====

జాగ్రత్తగా ఉండకపోతే గాయాలు తప్పవు. ఎంతైనా ఈ కాలం పిల్లలు టెంపరి తనంతో ఎవరినీ లెక్క చేయకపోతే మానవ సంబంధాలు, పాడైపోతాయి. భార్య భర్తల సంబంధాలు కూడా దెబ్బతింటాయి. అది గ్రహించాలి. లేకపోతే ఒక్కోసారి జీవితం లో చాలా నష్ట పోయే పరిస్థితులు ఎదురు పడవచ్చు, అంటూ చెప్పుకుపోతుంటే, 'నందగోపాల్' గారికి విషయం మనసులో బాగా అర్థమై పోతోంది. 'ఎవేక్' చెప్పిన

విషయానికి లింకు దొరుకుతోంది. యిలా, అదీ ఇదీ మాట్లాడిన తరువాత ముగింపుకి వచ్చి పరస్పరం, మళ్ళీ మాట్లాడుకుందాం, అని ముగించారు.

సంభాషణ సారాశం లో ఏదో పొరపాటు జరుగుతోంది. తొందరపడి సవరించి, సమర్థించవలసిన పరిస్థితి ఉంది, అని భావించారు, నందగోపాల్ గారు.

మోహనకృష్ణ కి ఫోన్:

ఒకరోజు, మోహనకృష్ణ కి ఫోన్ చేసి ఒక నాట్యక్రమానికి, పోటీలు జరుగుతున్నాయని న్యాయ నిర్ణేతలుగా పిలిచారు. నిన్నుకూడా ఒక జడ్జి గా తీసుకురమ్మన్నారు. కూచిపూడి నాట్యపోటీలు, అని చెప్పారు. మరి గురువుగారు పిలిచాక కాదనలేదుగా, పైగా తనకిష్టమైన నాట్యకార్యక్రమం. ఆరోజే రానే వచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసే బయలుదేరారు. కూచిపూడి నాట్యంలో ప్రత్యేకంగా సత్యభామ పాత్రలో ఉన్న హావభావాలు ప్రదర్శించడంలో ఎంతో నైపుణ్యాన్ని చూపించవచ్చు. కొంతమంది శ్రేకృష్ణుడు అలక తీర్చేటప్పుడు సత్యభామ భావాలను ప్రదర్శిస్తున్నారు. చాలా చక్కటి నాట్యపోటీలు. ఎవరికి వారే వారి ప్రతిభను చూపటానికి పోటీపడుతుంటే, నందగోపాల్ గారు, మోహనకృష్ణ చాలా శ్రద్ధగా ఆలకించారు, తిలకించారు. అంతా అయిపోయాక ఇద్దరూ కారులో కూర్చుని తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు. కార్యక్రమాన్ని గురించి చర్చించుకుంటూ, కృష్ణ సత్యభామలని గురించి చర్చించుకుంటున్నారు. సత్యభామ తన చేతులలో అభినయాల్లో చూపారు అభిజాత్యం, అంతా తానొక్కడి వాడే నాన్న భావమే ఉంటుంది. తననే పొగడాలనే, శ్రేకృష్ణుడు తానొక్కడివాడే నాన్న భావమే ఉంటుంది. ధానే గొప్ప అనే అహంతో ఆ ప్రవర్తన అందరితోనూ చూపుతుంది. కానీ కృష్ణుడు తన ప్రేమని చూపుతూనే తన పని తానూ చేసుకుంటూపోతాడు.

సత్యభామ చూపే భావాలకూ, అలకాలకూ, కృష్ణుడు తేలికగా తీసుకునే ప్రవర్తన అన్నది చక్కటి సమాధానం. భార్య భర్తలు కూడా చక్కగా అలాగే ఏ విషయం సిరియస్ గా తీసుకోవాలి. చిన్న చిన్న విషయాలని వడపోయాలి అని తెలుసుకుంటే భార్యభర్తలు ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉండవచ్చు. చిట్టి పొట్టి కలహాలకు ఎంతో దూరాన్ని పెండుకుంటున్నారు. ఆవగింజంత కష్టాన్ని పెద్దది చేసుకుంటున్నారు, అంటూ జనరల్ గా విషయాన్ని అర్థమైయ్యేలా మాట్లాడారు. తెలివిగల వాడే కదా మన మోహనకృష్ణ. మనసులో నాటుకుంది గురువుగారి మాట. ఇంటికి వెళ్ళాక కూడా గాడి గురించే ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

జీవిత నౌక

ఈ జీవిత పయనం ఆగదు
నుదిటివ్రాతలు మారవు
మనిషికి తెలియదు గమ్యం
మనసును అణచిన దైవం

వలపుల మనసులో కలవరించె తపనలో

హృదయ స్పందనతో మనసు చిగురించె
ఆశలే ప్రవహించె జలపాతజోరులా
కనుపాపలలో అగుపించె హృదయస్పందన

మర్మమెరుగని మనసు ప్రశాంత నీటిలా
గులాబీ పూవులా మనసు వికసించెను
సన్నజాజి తీగలా కలిగె తన్మయత్వము
నిండుఆశలతో పొంగెను ఆనందము

జీవితనౌక పయనించెను జోరుగా
తామరాకులు స్వాగతించె నౌకాయాన జీవితాలు
గమ్యానికి చేరమని తెలిపె నావప్రయాణం
జీవితం సాగించమని శంఖమూదె నీటిలలజడి (జలపాతం)

అసలు 'మంజరి' కి తనకీ ఎక్కడా తేడా వచ్చింది! చిన్న విషయాలపై, పెద్ద విషయాలపై! సంధిచేసుకోగలమా! నేనుకూడా ఏగోర్నిక్ గా ఉన్నానా! నా అహం దెబ్బ తింటోందా! అన్నిచోట్లా అందరి మాటలూ ఓపికగా వింటున్నా వాడిని, మంజరి మాటలకి సహనం ఎందుకు లేదు. కలతలు వెంచు కోవటం సులభమే. కీనీ కలతలు రూపు ఆపుకోవటానికి ఇంతలా ఆలోచించాలా! నేనుకూడా ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తున్నాను. కుటుంబ వ్యవస్థని గౌరవించాలి కదా! సంస్కారానికి మారుపేరైన కళలు నేర్చుకున్నవాడిని, గౌరవం ఉన్నవాడిని అయివుంది, చక్కగా న్యాయంగా ఎందుకు ఆలోచించలేకపోతున్నాను, అని లోచనలో పడిపోయాడు. ఎప్పటికో నిద్రపోయాడు. నిద్ర లేచేసరికి 'మంజరి' తన నాట్యసాధనలో వుంది.

మోహన్ లేచి వెంటనే తయారయిపోయాడు. నందగోపాల్ గురువుగారి దగ్గరికి వెళ్ళాడు. మనసు అంతా గందరగోళం గా వుంది, గురువుగారితో ఏం మాట్లాడాలో తెలియక ఏడుగుండా మౌనంగా కూర్చున్నాడు. గురువుగారికి అర్థమైంది, మోహనకృష్ణ పరిస్థితి. తన భార్యని మంచి కాఫీ ఇవ్వవలసిందిగా చెప్పాడు, గురువుగారు. మోహనకృష్ణ! ఆఫీస్ లో పని ఎలా వుంది? మంజరి నాట్య సాధన ఎలావుందీ? అన్నారు. ఆఫీస్ పని కొంచెం ఎక్కువగానే వుంది గురువుగారూ! మంజరి తాను నేర్చుకున్న నాట్యాన్ని చక్కగా సాధనచోస్తోంది. ప్రదర్శనలిస్తోంది. నేనే కథక్ నాట్యాన్ని అత్యద్ధ చేస్తున్నాను, అన్నాడు మోహనకృష్ణ, గిట్టిగా ఫీలవుతూ...

మనసు మాయ

వేచిన గాలితో మనసుకు సందేశం అందింది
గమ్యమేమో నాకు తెలిసింది

ఘోషా కాదు ఇది నిజమేననిపించింది
మనసు తేలి గగనాన విహరించింది

ఎప్పుడో, ఏనాడో, ఏదో అనుకొంటిని
ఎవరో ఈనాడు తప్పక వస్తారని
కళ్ళల ఊహలలో తెలియాడితిని
కలవర పడుతూ మాయలో పడితిని

నా తనువు అటు యిటు పరుగులు తీసినా
వయసు, మనసులు లోకము మరిచినా
మమతల మాటున కలతలు వదిలి
అనుబంధపు మాయలో పడితిని

మనుషుల తత్వపు మాయ ఇది
హృదయపు బాధకు గాయమిది
ఈ బ్రతుకు బండగా మారినా
ఈ జన్మకిదే తలవ్రాతనుకోనా

అదేంటేదు మోహనా! నీ ఉద్యోగం బాధ్యత కూడా ముఖ్యమే కదా! అన్నారు, గురువుగారు నందగోపాల్.
అయినా మా యిద్దరి మధ్యా సామరస్యం తగ్గిందేమో అనిపిస్తోంది, గురువుగారూ! ఏదో అసంతృప్తి మా
ఇద్దరి మధ్యా ఉండేమోనని నా ఉద్దేశ్యం, అని మెల్లిగా తన మనసులోని మాట వ్యక్తపరిచాడు మోహన్.

ఇద్దరూ చూడచక్కని జంట. మీ ఇద్దరిలో అసంతృప్తి ఎందుకుంటుంది. పెళ్ళై ఎన్నాళ్ళో కాలేదు.
అవగాహనాలోపం ఉండవచ్చు. అయినా ఇద్దరూ తలివిగల వాళ్ళు. ఇద్దరూ కూర్చుని ఒకసారి
మాట్లాడుకుంటే మబ్బులు విడిపోతాయి, అన్నారు నందగోపాల్ గురువుగారు.

ఈలోగా గురువుగారి భార్య కాఫీ తెచ్చింది. మోహనకృష్ణ కాఫీ తాగితే కానీ మనసు కుదుట పడదు, అని
మనసులో అనుకుని ఆవిడ చేతిలో నుండి కాఫీ కప్పు అందుకున్నాడు. కొంచం కొంచం గా కాఫీ తాగుతూంటే
మనసు ఏదో ఆలోచిస్తోంది.

గురువుగారు ఏదో మాట్లాడుతూ - అసలు మన పురాణాలు, ఇతిహాసాలు వున్నాయి. చూడు అవి
మనజీవితాలని ఎలా నడుపుకోవాలి, మసలుకోవాలి, ఎలా బంధాలు నిలుపుకోవాలి, వగైరాలు భలేగా
చెప్పాయి. ఈ సందర్భంలో, నందగోపాల్ గురువుగారు యిలా అన్నారు. "స్త్రీ వజ్రం లాంటిది. విలువ
తెలిసిన వాడి చేతిలో పెడితే నెత్తిన కిరీటం లో పెట్టుకుంటాడు. విలువ తెలియని వాడి చేతిలో పెడితే రంగు
రాయి అనుకోని వేధిలోకి విసిరేసి నవ్వుకుంటాడు."

మనషుల మనస్తత్వాలు:

అన్నదమ్ములు, భార్యాభర్తలు, చుట్టూ మనషుల మనస్తత్వాలు కూడా చక్కగా వివరిస్తాయి. ఏవ్ మనం మన లలితకళలు అన్నింటిలోనూ వ్యక్త పరుస్తాము, సంగీతం, సాహిత్యంలో, చిత్రలేఖనం, శిల్పంలో, నాట్యంలో. ప్రత్యేకంగా నాట్యంలో వున్నా విశేషం ఏమిటంటే సంపూర్ణత్వం ప్రతిబింబించేలా - సంగీతం, సాహిత్యం, శిల్పం, అన్నీ కలిపి, మనకి అందంగా మానసికానందం కలిగేలా, మనసును ఉత్సాహపరిచి, ఉల్లాసంగా ఉండేలా చేస్తుంది. పైగా మన పురాణ ఇతిహాసాల్లో వున్నా కథలనే అందంగా అందరికీ అందిస్తుంది. ఏ విద్యనైనా నేర్చుకునేటప్పుడు దానిలో లీనమై సాధన చేస్తే దాన్లో వుండే అంశాన్ని చాలా సులభంగా ఆకళింపు చేసుకోగలం, వానినే మనజవితానికి కూడా అన్వయించుకోగలం. అలా అవగాహన చేసుకుని ప్రదర్శించే ఏ కళ అయినా అందరినీ అలరిస్తుంది, ఆకర్షిస్తుంది. సంగీతంలో కూడా చూడు, చక్కగా ఆ పాటలోని భావాన్ని అనుభవిస్తూ పాడితే ఎంతగా ఆకట్టుకుంటుందో! అలాగే కవిత్వమైనా అనుభవసారంలో రాసేది, పాఠకులని ఆకట్టు కుంటుంది. అందుకే కళలు నేర్చుకున్నవాడు, పంచుకోవడం సులభమే. కానీ కలతలు, రూపు ఎక్కడ ఉన్నా వారి మోహంలో వున్న కళ, ఆకర్షణ అందరికీ చేరువ చేస్తుంది. మన చుట్టూ చేరేలా చేస్తుంది. గౌరవాన్ని కల్పిస్తుంది. అటువంటి కళాకారులు భగవంతుడి సేవగా కళను ఆరాదించాలే తప్ప, అహంభావంవల్ల కళంకం ఏర్పడుతుంది.

మాయా జీవితం

ఈ జీవన యాత్రలో కల్మష ముసుగుల మనసులు ఎన్నో...

కలుషితాలు మనుష్యులు ఎందరో...!

మాయలో పడి జీవితాలు...

కలవరాలలో సాగే పయనాలు...

రోతలో పొర్లాడే బ్రతుకులు..

గమ్యం చేరని విధివ్రాతలు....!

కళ్ళనిండా ఆశలు..

మదినిండా కోరికలు...

కబోదులైన మనసులు...

విరియని హృదయ కమలాలు...!

నూరేళ్ళ జీవితానికి చరమగీతం పాడేరు...

తుఫాన్ లో ఓడలా

విద్యేషపు సంద్రంలో మునిగిపోతున్నారు...!

నువ్వా, మంజరి, మంచి మనసున్న పిల్లలు. మీరిద్దరూ ఎంతో మందికి ఆదర్శంగా నిలవాలి తప్ప మీ ఇద్దరిలో పొరపొచ్చాలు ఉండకూడదు. మీరు తెలివిగలవారు, మంచిమనసు కలవారు. కాబట్టి తొందరగా మేలుకున్నారు. మీ అదృష్టం కొద్దీ మీ చూట్టుపక్కల వున్నవారు కూడా, మీ ఆనందం, సుఖం కోరుకునే వారే కాబట్టి జాగ్రత్తగా జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోండి, అని చెప్పారు నందగోపాల్ గురువుగారు.

ఆ చెప్పే తీరు, మోహనకృష్ణకి చాలా సహజంగా మంచికోసం చెబుతున్నట్లుగా తోచింది. తల్లికైన మనసుతో యింటికి వచ్చాడు. అనుకోకుండా యింట్లో మంజరి అప్పుడే స్నానం చేసి స్వచ్ఛమైన మనసుతో కనిపించింది. మంజరి! ఈ రోజుకి అలా కాసేపు బయటికి వెళ్దాం వస్తావా, అని ఏ ఉపోద్ఘాతం లేకుండా మంజరి మనసు ఆనందంలో ఆకాశానికి ఎగిరింది.

'రవళి' కి అమెరికా అబ్బాయి 'రవికృష్ణ' తో పెళ్లి

'రవళి' కి పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారు తల్లి తండ్రులు. 'కృష్ణమోహన్' లాంటి కళా హృదయం కలవాడు, మంచి ఉద్యోగిస్తుడు, మంచి కుటుంబ నేపథ్యం కలవాడు కావాలని, అలాంటి లక్షణాలున్న భర్త తనకు కూడా రావాలని కోరుకుంది.

అలాగే 'రవళి' తల్లితండ్రులు మంచి పెళ్లిసంబంధం చూసారు. పిల్లవాడు పేరు "రవికృష్ణ". బాగా చదువుకున్నాడు. అమెరికాలో MS చేసి సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీ లో మంచి ఉద్యోగం. సీతార నేర్చుకున్నాడు. కానీ చదువు లో పడి సాధన చేయలేకపోయాడు. సంగీతం అన్నా, కళలన్నా చాలా ఇష్టం. మరి 'రవళి' కి కూడా పర్సనల్ గా 'రవికృష్ణ' తో మాట్లాడాకా, చాలా నచ్చాడు 'రవళి'కి. ఒకే అనుకోవడం, ఇరు కుటుంబాల వారూ ఆనందంతో ముహూర్తాలు పెట్టుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నారు. సాధ్యమైనంత దగ్గరలో వున్న ముహూర్తం నిర్ణయించుకున్నారు. సంతోషంగా మోహనకృష్ణ కి తన ఆనందం పంచుకోవాలనుకుంది 'రవళి'. మంచి స్నేహితుడితో తన వివాహ వివరం చెప్పింది. 'మోహనకృష్ణ' కూడా చాలా సంతోషించాడు. ఏ సహాయమైనా అడుగు పెళ్లి ఏర్పాట్లకు అని పెద్దమనసుతో అన్నాడు. సంస్కారం వున్న వారి ప్రవర్తన ఎంతో పరిణితి చెందినదిగా ఉంటుంది.

మనం జోడి

మనం జోడి మనం జోడి
వస్తావా వస్తావా నాతో కూడి
భూమంతా ఒకసారి చుట్టోద్దాం
మనం జోడి మనం జోడి
నింగి నేల చూసొద్దాం
మనం జోడి మనం జోడి

రాత్రి పగలు చూడకుండా అమ్మాయి
బాధ భయం లేకుండా బుజ్జాయి
చదువు సంధ్యా మానేసి చిన్నారి
మబ్బుల్లో పయనిద్దాం చిన్నారి
ఉద్యోగం సద్యోగం మనకొద్దు చెకోరి
ఖాళీ పర్సున్నా దిల్ ఉందిలే సోనాలీ
హద్దులేవి లేకుండా తిరుగుదామే పడుచు నారీ
ముద్దు ముచ్చట చెప్పుకుందాం బంగారి
మనం జోడీ మనం జోడీ
వస్తావా నాతో కూడి
మనం జోడీ మనం జోడీ
వస్తావా నాతో కూడి

మేడలు మిద్దెలు లేవులే
కులం మతం చింత లేదులే
రాగం తానం మన భాషలే
నవ్వులు పువ్వులు మన లోకమే
ఎవరి తోడు మన కొద్దులే
నీకు నేను నాకు నీవు చాలులే
కష్టం సుఖం పంచుకుందామే
పేద గొప్ప లేదులే
ప్రేమ బంధం మనదిలే
డబ్బు జబ్బు మనకు వద్దులే...

వారానికి ఒకసారి ఐమేకేస్
రోజు తినిపిస్తా ఐస్కీమే
బీచ్ లో రిచ్ గా తిరిగేద్దామే
స్టార్ లో నాన్వెజ్ తినిపిస్తానే
లైఫ్ అంతా మజా డ్రింక్ తాగిస్తానే.
ముద్ద బంతిలా ముద్దుగా చూసుకుంటానే
ముద్ద ముద్దకు ముద్దులే పెట్టిస్తానే
హాట్ హాట్ హాల్యా తినిపిస్తానే
నిన్నే నా దుప్పటి గా చేసుకుంటానే
మనం జోడీ మనం జోడీ

వస్తావా వస్తావా నాతో కూడి

పోరా పోరా పోకిరి
నేతో నేను రానురా సారీ
నేవు తాగేది లిక్కరే
నాకు పుట్టింది చక్కరే
రోజు జరిగేది యుద్ధమే
ఆపై మనకు విడాకులే...

అమాయకంగా నన్ను చూడకురా
నేను చెప్పింది కహానీలేరా
రోజూ మల్లెలే కొని పెడతావా
నీ కౌగిలిలో నిద్ర పుచ్చుతావా
కంటిపాపలా చూసుకుంటావా
రుఘుంతీనె తాగిస్తావా
వెన్నెల్లో లాలిస్తావా
ఐతే నీ వెంటే నేనురా
నా మెడలో కట్టెయ్ పసుపు తాడురో...!

మనం జోడి మనం జోడి
వస్తావా నాతో కూడి
మనం జోడి మనం జోడి
వస్తావా నాతో కూడి

1. భరతనాట్యం

తమిళనాడు, దక్షిణ భారతదేశం



భరతనాట్యం సంప్రదాయ నృత్యం, తమిళనాడు నుంచి పుట్టి, ఇది 8 క్లాసికల్ ఇండియన్ క్లాసికల్లో ఒకటి, నృత్య రూపం ఇది శైవమతం వంటి ఆధ్యాత్మిక ఆలోచనలను కలిగి ఉంది, అలాగే హిందూ మతం, దీని వివరణ తమిళ ఇతిహాసంలో చూడవచ్చు, భరతనాట్యంలో విభిన్నమైన బాణీలు ఉన్నాయి, ఆ గురువు పేరు నట్టువానార్, దీని శైలి ఎగువ మొండెంలో కనిపిస్తుంది, కాళ్లు వంగి ఉన్నాయి, మోకాలు వంగి ఉంటాయి, పుట్ వర్క్ పూర్తయింది, దీనిని 1910లో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నిషేధించింది. కానీ తర్వాత అది టెలివిజన్లో ఉపయోగించబడుతుంది, ఇది ఒత్తిడిని తగ్గిస్తుంది మరియు విశ్రాంతిని ఇస్తుంది, కాబట్టి దాని స్వంత ప్రాముఖ్యత ఉంది.



భారతీయ సంప్రదాయ నృత్యం యొక్క పురాతన రూపాన్ని భరతనాట్యం అంటారు. ఇది మొదట కనిపించిన చోటే తమిళనాడు అని భావిస్తున్నారు. ముఖ్య కవళికలు, చేతి సంజ్ఞలు, డ్యాన్స్ స్టెప్స్ మరియు కంటి కదలికల యొక్క బాగా రిహార్సల్ చేయబడిన మరియు జాగ్రత్తగా కొరియోగ్రాఫ్ చేసిన మిశ్రమం భరతనాట్య ప్రదర్శనలో ఉపయోగించబడుతుంది. కర్ణాటక సంగీతాన్ని ప్రధానంగా ప్రదర్శనకు ఉపయోగిస్తారు. భరతనాట్య దుస్తులు తరచుగా రెండు రకాలుగా ఉంటాయి. అవి వైజామా-స్టైల్ మరియు విభిన్న స్కర్ట్ డిజైన్ ను కలిగి ఉంటాయి. ఈ

రెండు దుస్తుల డిజైన్లు కళాత్మకంగా ఉంటాయి మరియు నర్తకికి సౌకర్యాన్ని అందిస్తాయి కాబట్టి వారు "తాలా శబ్దాలకు" అనుగుణంగా ఉండే చర్యలను చేయగలరు. భరతనాట్యం నృత్యకారులకు భారీ నగలు మరియు అలంకరణ సాధారణం. రుక్మిణి దేవి, పద్మా సుబ్రహ్మణ్యం, అలార్కెల్ వల్లి, యామినీ కృష్ణమూర్తి మరియు మల్లికా సారాభాయ్ వంటి నృత్య రంగంలో ప్రసిద్ధి చెందిన వారిలో కొందరు ఉన్నారు.

భారతదేశంలో సాంప్రదాయకంగా మతం మరియు సంస్కృతిలో నృత్యం ఒక ముఖ్యమైన భాగం. భారతదేశ ప్రజలు నృత్య రూపాలు దేవుళ్లచే పెట్టుబడి పెట్టుబడిందని నమ్ముతారు. భారతదేశంలో అనేక నృత్య రూపాలు ఉన్నాయి. దేశంలోని ప్రతి రాష్ట్రం ఒక నృత్య రూపంలో ప్రత్యేకతను సంతరించుకుంది. ఎనిమిది ముఖ్యమైన శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలు ఉన్నాయి. వాటిలో, భరతనాట్యం అత్యంత ముఖ్యమైన నృత్య రూపాలలో ఒకటిగా పరిగణించబడుతుంది. ఇది తమిళనాడులో పుట్టింది. ఈ నృత్యం యొక్క మూలం భరత ముని రచించిన పురాతన గ్రంథమైన నాట్యశాస్త్రానికి చెందినది.

పురాతన కాలంలో, భరతనాట్యం దేవాలయ నృత్యం. ఇది సాధారణంగా దేవదాసీలు మరియు నట్టువానర్లు చేసే నృత్యం. ఆధునిక రోజుల్లో రుక్మిణి దేవి వంటి కొంతమంది నృత్యకారులు నృత్యాల పాఠశాల (కళాక్షేత్ర) స్థాపించారు మరియు ఈ భరతనాట్యాన్ని ప్రోత్సహించారు. ఈ నృత్యం సాంప్రదాయకంగా ఒక జట్టు ప్రదర్శన కళ, ఇందులో సంగీతకారులు మరియు ఒకరు లేదా అంతకంటే ఎక్కువ మంది గాయకులు సోలో డాన్సర్లు ఉంటారు. ఈ నృత్యం భారతదేశంలో అత్యంత ఇష్టపడే నృత్యం. భరతనాట్యం దాని దయ, గాంభీర్యం, స్వచ్ఛత, సున్నితత్వం, వ్యక్తికరణ మరియు శిల్పకళా భంగిమలకు ప్రసిద్ధి చెందింది. శివుడు తన నటరాజ రూపంలో ఈ నృత్యానికి దేవుడిగా పరిగణించబడ్డాడు. ఈ నృత్యం యొక్క పదానికి ప్రాచీన భారతీయ నాటక శాస్త్రజ్ఞుడు మరియు సంగీత విద్వాంసుడు భరత, నాట్య శాస్త్ర రచయిత, ప్రదర్శన కళలపై ఒక పునాది గ్రంథం యొక్క రచయిత పేరు పెట్టారు.

క్రీంద పేర్కొన్న కొన్ని అంశాలు భరతనాట్యం నృత్య సాంకేతికతలను మరియు దశలవారీ నృత్య కార్యక్రమాలను హైలైట్ చేస్తాయి. ఈ డ్యాన్స్ ఫారమ్ ఫీల్డ్లో ఉన్న పిల్లలు మరియు యువకులు ఈ నృత్య రూపాలను, ముఖ్యంగా భరతనాట్యాన్ని అర్థం చేసుకోగలిగే స్థితిలో ఉంటారు. ఈ దిగువ కంటెంట్ ద్వారా వెళ్లడం ద్వారా, ప్రజలందరూ, ముఖ్యంగా భరతనాట్యం నేర్చుకునేవారు నృత్య రూప పద్ధతులను గ్రహించగలరు మరియు నేర్చుకోవడం సులభం అవుతుంది. అందువల్ల, ఈ గమనికలన్నింటినీ శ్రద్ధగా మరియు ఆసక్తితో చదవమని సలహా ఇస్తారు.

భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్యాలు మనస్సు మరియు ఆత్మ యొక్క నృత్యాలు మరియు చాలా సాంప్రదాయంగా ఉంటాయి, అవి ఇప్పటికీ 'భరత ముని' (ఒక సాధువు) తన నాట్యశాస్త్రంలో నిర్దేశించిన నియమాలను అనుసరిస్తాయి. లయబద్ధమైన కదలికల ద్వారా సృష్టించబడిన మరియు చాలా ఇంద్రియాలకు సంబంధించిన నృత్యం, కానీ ఆనంద (ఆనంద) అనుభూతిని కలిగిస్తుంది మరియు ఆనందానికి కారణం అయిన చాలా

ఆధ్యాత్మిక, రస (మూడ్ లేదా ఫ్లేవర్) భారతీయ సౌందర్యశాస్త్రంలో ప్రాథమికంగా మరియు అందం మరియు సామరస్యం యొక్క సారాంశంగా పరిగణించబడుతుంది.

నృత్యం అనేది అంతర్గత భావాలను బయటకు తెస్తుంది మరియు అదే సమయంలో నాగరికత యొక్క సాంస్కృతిక అంశాలను వర్ణించే కమ్యూనికేషన్ యొక్క ఒక రూపం. దక్షిణ భారతదేశంలోని తమిళనాడు రాష్ట్రం నుండి ఉద్భవించిన భరతనాట్యం భారతదేశంలో అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన శాస్త్రీయ నృత్య రీతుల్లో ఒకటి. అత్యంత సాగు చేయబడిన భరతనాట్యం కళ దక్షిణ భారతదేశంలోని దేవాలయాలలో నట్టువానార్లు అని పిలువబడే ఉపాధ్యాయులు మరియు దేవదాసీలు అని పిలువబడే ఆచార నృత్యకారులచే సంచరీక్స్ ద్వారా అందించబడింది. ఈ శైలి దక్షిణ భారతదేశంలోని ఆలయంలో పదవ శతాబ్దం నుండి ఇరవయ్యవ శతాబ్దం మధ్యకాలం వరకు ప్రదర్శించబడే భక్తి నృత్యాల యొక్క ప్రత్యేక సంతతి. వారు నృత్య సాంకేతికతలను అనుసరించడానికి నాట్యశాస్త్రం, అభినయ దర్పణ వంటి ప్రాచీన గ్రంథం నుండి సైద్ధాంతిక భాగాన్ని అనుసరిస్తారు. నృత్యం యొక్క సిద్ధాంత భాగం ప్రాంతీయ సంస్కృతి, శిల్పం మరియు అన్ని ఇతర వైఖరులను చేపట్టింది. భారతీయ నృత్యం యొక్క ప్రాథమిక సిద్ధాంతం శరీరం కేంద్ర మధ్యస్థంతో సమానంగా విభజించబడే ద్రవ్యరాశిగా భావించబడుతుంది.

.....

2. కథక్

(ఉత్తర ప్రదేశ్, ఉత్తర భారతదేశం)

కథక్ అనేది ప్రాచీన భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్యం యొక్క ప్రధాన రూపాలలో ఒకటి. చారిత్రాత్మకంగా, కథక్ అనేది కథాకారులు లేదా కథకులుగా సూచించబడే ఉత్తర భారతదేశంలోని ప్రయాణికుల నుండి ఉద్భవించినట్లు పరిగణించబడుతుంది ('కథ' అనే సంస్కృత పదం 'కథ' నుండి.)

ఈ కథాకారులు ఎక్కడెక్కడకో తిరుగుతూ వారి సంగీతం, నృత్య రీతులు మరియు పాటలను ఉపయోగించి రామాయణం మరియు మహాభారతం వంటి ఇతిహాసాల నుండి పురాణ కథలను రూపొందించారు.

ఈ నృత్య రూపం భక్తి ఉద్యమం సమయంలో గణనీయంగా అభివృద్ధి చెందింది, ఇది మధ్యయుగ హిందూమతంలో ఉద్భవించిన ఆస్తిక లేదా ఆహార భక్తి ధోరణి. కథాకారులు లయబద్ధమైన పాదాల కదలికలు, చేతి సంజ్ఞలు, ముఖ కవళికలు మరియు కంటి పని ద్వారా కథలను తెలియజేస్తారు. ప్రాచీన పురాణాలు మరియు గొప్ప భారతీయ ఇతిహాసాల నుండి, ముఖ్యంగా శ్రీకృష్ణుని జీవితం నుండి ఇతిహాసాలతో కూడిన ఈ ప్రదర్శన కళ ఉత్తర భారత రాజ్యాల ఆస్థానాలలో బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. ఈ కళా ప్రక్రియ యొక్క మూడు నిర్దిష్ట రూపాలు అంటే మూడు ఘరానాలు (పాఠశాలలు), ఇవి ఎక్కువగా ఘట్‌వర్క్ మరియు నటనకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వడంలో విభిన్నంగా ఉంటాయి, అవి జైపూర్ ఘరానా, బెనారస్ ఘరానా మరియు లక్నో ఘరానా.

.....

3. కథాకళి

(కేరళ, దక్షిణ భారతదేశం)



సాంప్రదాయ బద్ధంగా మగవారు కథాకళి నృత్యాన్ని ప్రదర్శిస్తారు. ఈ కథాకళి నృత్య ప్రదర్శనలకు సంబంధించిన మేకప్ లు మరియు వివిధ వస్త్రధారణకు, హావభావాలు ప్రతీతి.మగవాడు నృత్యం చేసేటప్పుడు వారి హావభావాలు, వారి ముఖ కవళికలు, వారి కదలికలు, కథలకు, నృత్యాలకు, సంగీత సాహిత్యాలకు అనుగుణంగా ఉంటాయి.వీరు డాన్సులు చేసేటప్పుడు, ప్రదర్శనలు ఇచ్చేటప్పుడు, కళ్ళ చూపులు, కనుబొమ్మలు పైకి క్రిందికి అనుసరించే విధానం, చూపుల విధానం, మొఖం లో చూపే అనేక రకాల, వైవిధ్యమైన హావభావాలు అంటే నృత్యానికి సంబంధించిన చిరునవ్వులు, కోపము, రౌద్రము, ఏడుపు, క్రోధము, గంభీరం, ఏసుగు అన్నియు ప్రదర్శిస్తారు, వ్యక్తపరుస్తారు. ఇలాంటివి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటాయి. వీరు చేసే కథాకళి నృత్యం చూసేవారందరినీ విపరీతంగా ఆనందోత్సవాలలో ముంచెత్తుతుంది. మరియు రెండు చేతుల కదలికలు కథాకళి నృత్య కదా కి సంబంధించిన విధంగా ఉంటుంది. అందరినీ ఆకట్టుకుని, అందరిని ఈ నృత్యం అలరించి, ఆనంద పరుస్తుంది. ఈ కథాకళి నృత్యం అందరి మానాలని పొందుతుంది. ఈ కథాకళి నృత్యం, భారత దేశ ఖ్యాతిని పెంచి, ఇతర దేశాల వారిని కూడా ఆకర్షించుతుంది. ఈ నృత్యం మగవారికి కాకుండా ఆడవారికి కూడా అతి పెద్ద గౌరవము తెచ్చి, అందరినీ ఆనందోత్సవంలో ముంచెత్తుతుంది.

ఇది భరత నాట్యం లాగా సోలో డ్యాన్స్ కాదు. ఇది కథక వంటి ఆస్థాన నృత్యం కాదు, మణిపురి వంటి సాహిత్యం కాదు. 'కథకళి'లో అత్యంత ఆకర్షణీయమైన అంశం దాని నాటకీయ నాణ్యత: దేవతలు మరియు వీరులు, రాక్షసులు మరియు ఆత్మలు మరొక ప్రపంచం నుండి దుస్తులు మరియు హెడ్ గేర్లలో కనిపిస్తారు, ఇవి ప్రత్యేకంగా పురాణాలు మరియు పురాణ ప్రపంచానికి సంబంధించినవి. తిరియాట్టం వంటి దక్షిణ భారతదేశంలోని అట్టాలు. , కుడియాట్టం, కూత్తులు, తుల్లాల్స్ భాగవతం మరియు కాళి రూపాలు కథాకళి యొక్క అంశాలకు దోహదం చేశాయి, ఇది ఇప్పటికీ పదిహేడవ శతాబ్దంలో స్వతంత్ర నృత్య నాటక రూపంగా ఉద్భవించింది. కథాకళి నృత్యం మరియు అభినయాన్ని పొందుపరచడంలో ఇతర శాస్త్రీయ శైలిని అనుసరిస్తుంది. వాస్తవానికి, నాటకం దాని ఆత్మ. ఇతర నృత్య రీతుల్లో ఏదీ కథాకళిలో వలె మొత్తం శరీరాన్ని పూర్తిగా ఉపయోగించలేదు. నర్తకి రెండు పాదాలను వేరుగా ఉంచి, మోకాళ్లను బయటకు తిప్పి, పాదాల బయటి అరికాళ్లు నేలను తాకుతున్నాయి. భరత ముని ఈ స్థానాన్ని మండల స్థానంగా గుర్తిస్తాడు.

కథాకళి యొక్క నృత భాగంలో నర్తకి కాలు పొడిగింపును అమలు చేస్తుంది మరియు చతురస్రాలు మరియు దీర్ఘచతురస్రాల శ్రేణిలో ఇచ్చిన తాళానికి ఇప్పటికే స్థలాన్ని కవర్ చేస్తుంది. కథాకళిలో, నర్తకి అభినయం కోసం గీతలోని పదాలను ఒక ప్రారంభ బిందువుగా ఉపయోగిస్తుంది మరియు కదలికల పూర్తి క్రమాన్ని మెరుగుపరుస్తుంది. పదాన్ని విశదీకరించడానికి ఇక్కడ చేతి సంజ్ఞలు చాలా ముఖ్యమైనవి. ఈ భాగం ఏదైనా గొప్ప నర్తకి యొక్క ఊహాత్మక నైపుణ్యాలకు చివరి పరీక్ష.

కథాకళి యొక్క ఆకృతి చైనీస్ ఒపెరా లేదా జపనీస్ కబుకిని గుర్తు చేస్తుంది. ఇక్కడ నృత్యకారులు నిర్దిష్ట మానసిక స్థితి మరియు మనోభావాల కోసం కొన్ని రంగులను ఉపయోగిస్తారు. నృత్యం, నృత్యం మరియు అభినయం ద్వారా కథ సాగుతుంది. 'నల చరత, కళ్యాణ సౌగంధికం, బలి విజయం, రావణాసుర వధం, సీతా స్వయంవరం' ప్రసిద్ధ నృత్య నాటకాలు. వచనం మలయాళంలో ఉంది. ఈ నృత్యం కేరళకు సంబంధించినది. ఈ నృత్యంలో నర్తకులు వేది నాటకాల వంటి పురాణాల కథలను, దుస్తులతో మరియు అలంకరణతో "రాధ్ర, భయాంజక, భీభత్స మరియు వీర రసాలను" వ్యక్తం చేస్తారు. కథాకళిలో ప్రసిద్ధ నృత్యకారుడు కుంజు కురుప్.

మూలం కథాకళి అనేది భారతదేశం యొక్క మరొక సాంప్రదాయ నృత్య రూపం, ఇది కథకు సంబంధించినది. కథాకళిని దేశ భాషలో 'కథకుడు' అని అనువదిస్తుంది. కేరళ నుండి దేశంలోని దక్షిణ ప్రాంతం నుండి వచ్చిన కథకళి భారతదేశంలోని అత్యంత ప్రసిద్ధ మరియు మతపరమైన నృత్య రూపాలలో ఒకటి. ఇది రామాయణం మరియు శివ కథల నుండి ఉద్భవించింది. కథాకళిలో చమత్కారమైన ముఖ కదలికలు మరియు సాంప్రదాయ ముఖ ముసుగులు మరియు బాడీ పెయింట్లు (సాధారణంగా ఆకుపచ్చ) వంటి భారీ దుస్తులు ఉన్నాయి. గాత్రం మాత్రమే ఉన్న సంగీతాన్ని సౌప్పనం అంటారు. చెడు మరియు మంచి రెండింటినీ వర్ణించే పురాణ హిందూ పురాణ కథల కథనం నృత్యకారుల మధ్య సంభాషణ ద్వారా వారి శరీర సంజ్ఞలు మరియు ముఖ వ్యక్తకల ద్వారా మాత్రమే చూపబడుతుంది. చూడటానికి కేవలం మనోహరంగా ఉంటుంది!

4. మణిపురి

(మణిపూర్, ఈశాన్య భారతదేశం)



భారతదేశంలో, శాస్త్రీయ నృత్యాలలో ఒకటి మణిపురి. ఈ నృత్య రూపం మణిపురి రాష్ట్రంలో ఉద్భవించింది. "నాట్య శాస్త్ర" పేరుతో ఉన్న పుస్తకంలో మణిపురి నృత్య సంస్కరణకు సంబంధించిన వివరాలు ఉన్నాయి. ఇది భక్తితో కూడిన నృత్య రూపం. ఈ నృత్య రూపం కొన్ని మతపరమైన కార్యక్రమాలు మరియు దేవాలయాలలో ఇవ్వబడిన ప్రదర్శనలలో ప్రదర్శించబడుతుంది. ఈ మణిపురి నృత్యంలో అనేక రకాల నృత్యాలు కనిపిస్తాయి. ఉదాహరణకు, రాసలీల, పంగ్ చోలోమ్, నుపా చోలోమ్ మరియు మొదలైనవి. ఈ రాసలీల నృత్యం మణిపురి నృత్యంలో అత్యంత ముఖ్యమైన నృత్యం. చెప్పాలంటే, ఈ రాసలీల శ్రీకృష్ణుడు మరియు గోపికల ప్రేమ మరియు ఆస్వాదన చుట్టూ తిరుగుతుంది. ఈ మణిపురి నృత్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు, చాలా కీర్తనలు మరియు బృంద గానం ఉంటుంది. ఒక ప్రసిద్ధ నృత్య రూపం మణిపురి నృత్యం, ఇది విదేశీ ప్రజలచే గుర్తించబడింది. చాలా మంది విదేశీయులు కూడా ఈ నృత్యాన్ని నేర్చుకుంటారు. ఈ నృత్య రూపంలో ప్రజలు ఈ నృత్య కార్యక్రమాన్ని అత్యంత ఆసక్తిగా వీక్షిస్తారు.

భారతదేశపు ఈశాన్య సరిహద్దుల్లోని ప్రకృతి సౌందర్యానికి ఆభరణమైన మణిపుర్లో తొలి నివాసుల చరిత్ర లేదు. మణిపురి కొన్ని సార్లు భారతదేశంలోని శాస్త్రీయ నృత్య రీతుల్లో అతి పిన్న వయస్కురాలిగా పిలువబడుతుంది. నేడు మణిపురి నృత్యం 'వైప్లవ' సంప్రదాయం యొక్క గొప్ప అభివ్యక్తి. ఇప్పుడు, ఇక్కడ భారతదేశంలోని రసాలు శ్రీమద్ బి హగావతలో వర్ణించబడ్డాయి, మణిపుర్లో వలె చాలా సజీవంగా ఉన్నాయి. బిద్ బై అధ్యాయం, భాగవత సన్నివేశాలు పునఃసృష్టి చేయబడ్డాయి. పద్దెనిమిదవ శతాబ్దంలో రాజు భాగ్య చంద్ర మహారాజు రచించిన 'గోవింద సంగీత లీల ఎలాస్' నాట్య శాస్త్ర సంప్రదాయాన్ని అనుసరిస్తుంది, దీనిలో అతను తాండవ మరియు లాస్య గురించి నిర్వచించాడు. మహారసం, మజరాస, నిత్యరస, గోపరస వంటి నాట్య శాస్త్రంలో బి హారత ముని వర్ణించని వివిధ రకాల రాస లీలను రచయిత ఈ రచనలలో వివరంగా వివరించారు. సాధారణంగా ప్లోర్ స్పెస్ను కవర్ చేయడానికి లాస్య లేదా తాండవ మార్గాల్లో అర్థం చేసుకోవచ్చు. డ్యాన్సర్లు సెమి సర్కిల్ల తర్వాత సైడ్ వేస్ కదలికను కదిలిస్తారు. మణిపురి అనేది ఒక నృత్యం, ఇది కదలిక మరియు తాల యొక్క అత్యంత సంక్లిష్ట సాంకేతికతను కలిగి ఉంటుంది. నృత్యం సోలో సంఖ్యలకే పరిమితం కాలేదు.

ఈ డ్యాన్స్ లాస్యకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తుంది. నర్తకి వెరైటీ డ్రెస్లు ధరించి "రాధా కృష్ణ" కథల గురించి మృదువైన మరియు అందమైన వ్యక్తికరణలు ఇస్తుంది. మణిపురి యొక్క ప్రసిద్ధ నృత్యకారులు "జవేరి సిస్టర్స్"

.....

5. కూచిపూడి - ఆంధ్రప్రదేశ్



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు చెందినది, కూచిపూడి బహుశా భారతదేశంలో శాస్త్రీయ నృత్యం యొక్క అత్యంత కఠినమైన రూపం. కూచిపూడి కేవలం నృత్యంగా మాత్రమే పరిగణించబడదు, కానీ పవిత్ర జలాన్ని చల్లడం, ధూప కర్తలు కాల్పడం మరియు దేవుణ్ణి ప్రార్థించడం వంటి కొన్ని ఆచారాలను కలిగి ఉన్న దేవునికి అంకితం చేయబడిన మొత్తం మతపరమైన ప్రక్రియ. కూచిపూడిలో ప్రదర్శకుడిచే గానం మరియు నృత్యం రెండూ ఉన్నాయి, అందుకే దీనికి భారతదేశంలోని ఇతర కళారూపాల కంటే నైపుణ్యం మరియు చాలా ఎక్కువ అంకితభావం అవసరం. పూర్వ కాలంలో, కూచిపూడిని దేవాలయాలలో మగ నృత్యకారులు, ప్రత్యేకంగా బ్రాహ్మణులు (సమాజంలోని ఉన్నత కులం) మాత్రమే ప్రదర్శించేవారు, కానీ కాలక్రమేణా, ఇది స్త్రీలలో ప్రసిద్ధి చెందింది మరియు ఈ రోజుల్లో దీనిని ఎక్కువగా మహిళా నృత్యకారులచే ప్రదర్శించబడుతుంది.

కూచిపూడి నృత్యం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రఖ్యాతి పొందింది. లయబద్ధంగా కదిలే పాదాలు, శిల్ప సదృశ్యమైన దేహ భంగిమలు హస్తాలు, కళ్ళతో చేసే కదిలికలు కనిపిస్తాయి. ముఖంలో చూపించే భావాలు, ముఖా వినయంతో కూచిపూడి నృత్య కళాకారులు చేసే నాట్యాలు, సాత్విక అభినయం, భావాభినయం, నవరసభరితం, చూసేవారికి కనువిందు చేస్తాయి. చరిత్ర కలిగిన కూచిపూడి నృత్యం పూర్వం బ్రాహ్మణులు అందులోను కొన్ని కుటుంబాల్లోని పురుషులకు మాత్రమే పరిమితమై ఉండేది. కానీ, కాలక్రమంలో బ్రాహ్మణ సామాజిక వర్గానికి చెందిన స్త్రీలు కూడా నృత్యం చేసేలా మార్పులు వచ్చాయి. తదనంతర కాలంలో, అన్ని వర్గాల వారు కూచిపూడి నృత్యం వైపు మొగ్గు చూపడంతో, దీని ప్రభావితం మరింత పెరిగింది. ప్రస్తుతం కూచిపూడి గద్యం అవుతుందా, నాట్యకారులకు ప్రభుత్వం ఎలాంటి సహకారం అందిస్తోంది, ఇలాంటి అంశాలను తెలుసుకుందాం.

6. ఒడిస్సీ - ఒడిషా, తూర్పు భారతదేశం



ఒడిస్సీ భారతదేశంలోని నృత్య రూపాలలో ఒకటి. ఈ నృత్య రూపం ప్రపంచంలోనే అత్యంత పురాతనమైన నృత్యం. ఈ నృత్యం నాట్య శాస్త్ర సూత్రాన్ని అనుసరిస్తుంది. ఇంతకుముందు, ఒడిస్సీ అనేది ఒడిశాలోని దేవాలయ నృత్యం. డ్యాన్స్ అమ్మాయిలు తమ జీవితాలను జగన్నాథుని ఆరాధనకు అంకితం చేశారు. నృత్యం యొక్క ప్రత్యేక లక్షణం మణికట్టు మరియు మడమల యొక్క విస్తృతమైన క్షణం. ఒడిస్సీ సాంప్రదాయకంగా నృత్య నాటక ప్రదర్శన కళ.

7. భాంగ్రా/గిద్దా - పంజాబ్,

ఉత్తర భారతదేశం

పంజాబ్ కు చెందినది, భాంగ్రా అనేది ధోల్ యొక్క పెద్ద దరువులతో అలంకరించబడిన హృదయాన్ని కదిలించే నృత్యం.



(సాంప్రదాయ భారతీయ వాయిద్యం). సాంప్రదాయ పంజాబీ పండుగలలో ఇది చాలా ఎక్కువగా ఉంటుంది

8. గార్భా - గుజరాత్, పశ్చిమ భారతదేశం



గర్భా అనేది నృత్యం యొక్క ఒక రూపం, అలాగే మతపరమైనది. ఇది కూడా గుజరాత్ నుండి వచ్చిన ఒక సామాజిక సంఘటన. ఇది సంస్కృత పదం 'గర్భ' అంటే గర్భం. సాంప్రదాయకంగా ఈ గర్భా నృత్యం కేంద్రంగా వెలిగించిన దీపం చుట్టూ ప్రదర్శించబడుతుంది. గర్భా లోతుకు ప్రతీకాత్మక వివరణ ఉంది. పాత్ర అనేది శరీరానికి చిహ్నం, వీరిలో దైవత్వం (దుర్గ) నివసిస్తుంది. సాంప్రదాయకంగా ఇది తొమ్మిది రోజుల హిందూ పండుగ నవరాత్రి సమయంలో ప్రదర్శించబడుతుంది. ఆధునిక గర్భా దాండియాచే ఎక్కువగా ప్రభావితమైంది. ఈ రెండు డ్యాన్స్ ల కలయికతో ఈరోజు కనిపించే హై-ఎనర్జీ డ్యాన్స్ ఏర్పడింది. గర్భా మరియు దాండియా చేస్తున్నప్పుడు పురుషులు మరియు మహిళలు ఇద్దరూ సాధారణంగా రంగురంగుల దుస్తులు ధరిస్తారు. అమ్మాయిలు మరియు మహిళలు చనియా చోళిని ధరిస్తారు. పురుషులు కొన్ని సందర్భాలలో పాల్గొనవచ్చు అయినప్పటికీ, స్త్రీలు విలక్షణమైన ప్రదర్శకులు. అబ్బాయిలు మరియు పురుషులు గర్భాలో కఫ్ఫీ వైజామా ధరిస్తారు. సాంప్రదాయకంగా, ఈ నృత్యం కేంద్రీకృత వృత్తాలలో ప్రదర్శించబడుతుంది మరియు మొత్తం సమూహం సమకాలీకరణలో ప్రదర్శిస్తుంది. బీట్ నెమ్మదిగా మొదలవుతుంది, తర్వాత వేగంతో పట్టుకుంటుంది. ఈ నృత్యం ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రశంసించబడింది మరియు భారతదేశంలోని యువతలో విపరీతమైన ఆసక్తి ఉంది. గార్భా అమెరికా, కెనడా, యునైటెడ్ కింగ్డమ్ మరియు ఇతర దేశాలలో బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది.

దుర్గే వందనం

దుర్గే వందనం - శ్రీదుర్గే వందనం

నవదుర్గే వందనం - ప్రణతులందుకొమ్ము

మాతా వందనం - శ్రీమాతా వందనం

దుర్గామాతా వందనం - జీవించుముమ్ము

కథయినాయిని నేవు - శైలపుత్రి నేవు

మహాశక్తివి నేవు - శక్తిని మాకిమ్ము

దివ్యశక్తివి నేవు - ధ్యానశక్తివి నేవు

మాజంట్లో కొలువుండు - జ్ఞానశక్తినిమ్ము

స్థరిగౌరివి నేవు - మంగళ గౌరివి నేవు

నిను పూజించుము గౌరమ్ము - సేవించుము భక్తిగ

సౌభాగ్యాలలితవు - శ్రీమాతా లలితవు

మాకివ్వ సంపదలు - మాకివ్వ సుఖశాంతులు

నిను నమ్మితిని మేము - మాకివ్వ ఆశేసులు
మాతా భగవతివి - నిన్నే నెరనమ్మితిని

నవరాత్రులలో - నమ్మికొలిచితిమి
శాంతిని కలిగించు - సుఖజీవనమిమ్ము

నమో నమో దుర్గా
నమామి శ్రీదుర్గా
ప్రణతులు మా దుర్గా
ప్రణతి విజయదుర్గా

గర్భా గుజరాత్ నుండి వచ్చింది, ఇది దుర్గాదేవికి అంకితం చేయబడిన సాంప్రదాయ నృత్య రూపం. ఇది సాధారణ గుజరాతీ సంగీతంలో జంటగా ప్రదర్శించబడుతుంది మరియు ఈ కళారూపాన్ని ప్రదర్శించడానికి కర్తలను ఉపయోగిస్తారు.

9. రూప్ - కాశ్మీర్, ఉత్తర భారతదేశం



కాశ్మీర్ ప్రజలు వారి పండుగలు మరియు ముఖ్యమైన సందర్భాలలో జరుపుకోవడానికి ప్రదర్శించారు, రౌఫ్ అనేది సాంప్రదాయ కాశ్మీర్ సంగీతంపై సాధారణంగా మహిళా నృత్యకారులు ప్రదర్శించే ఓదారుప్ నృత్య రూపం. జమ్మూ మరియు కాశ్మీర్ యొక్క ప్రసిద్ధ నృత్య రూపాలు మరేదో కాదు, రౌఫ్. పవిత్ర రంజాన్ మాసంలో, పవిత్ర మాసం ప్రారంభం సందర్భంగా కొన్ని దశాబ్దాల క్రితం రౌఫ్ నృత్యం కూడా ప్రదర్శించబడింది. తరువాత, ఈద్-ఫితర్ మరియు ఈద్-ఉల్-అధా జరుపుకుంటారు. జమ్మూ కాశ్మీర్ సాంప్రదాయ మరియు లయబద్ధమైన జానపద నృత్యం రౌఫ్. ఇది భారతదేశంలోని కాశ్మీర్ రాష్ట్రంలోని ముస్లిం సమాజంలో ఉద్భవించిన నృత్య రూపం. రౌఫ్ మరియు బచా నగ్మా భారతదేశంలోని కాశ్మీర్లో సాధారణమైన రెండు సాంప్రదాయ జానపద-నృత్య రూపాలు. ఈద్ రంజాన్ మరియు పంట కాలం వంటి విభిన్న సందర్భాలలో రౌఫ్ మరియు బచా నగ్మా సంగీతం మరియు సాహిత్యం భిన్నంగా ఉంటాయి.

నృత్యం చేస్తున్నప్పుడు, నృత్యకారులు ముందు వైపు మరియు వెనుక వైపు కూడా కదులుతారు. ఈ నృత్యం కాశ్మీర్ లోని స్థానిక భాషలో 'చక్రి' అని పిలువబడే ఒక సాధారణ ఘట్ వర్క్, దీనిలో మహిళలు రెండు వరుసలలో వరుసలో నిలబడి ప్రతి ఒక్కరికి ఎదురుగా నృత్యం చేస్తారు. ఈ నృత్యం కాశ్మీర్ లోని ముస్లిం సమాజంలో క్రమంగా మూలాలను కనుగొన్నప్పటికీ, లోయలోని ప్రతి సంఘం దీనిని స్వీకరించింది.

10. ఘూమర్ - రాజస్థాన్



భారీ ఆభరణాలు మరియు అందమైన దుస్తులు ధరించి, రాజస్థాన్ ప్రజలు తమ సాంప్రదాయ నృత్య రూపాన్ని అందించడానికి సంగీత దరువుల మీద నృత్యం చేయడం మొదలు పెట్టారు. ఘూమర్ లో చేతి సంజ్ఞలతో కూడిన చమత్కారమైన వృత్తాకార కదలికలు ఉన్నాయి.

ఘూమర్ అనేది రాజస్థాన్ యొక్క సాంప్రదాయ మరియు ఉత్సాహభరితమైన జానపద నృత్యం. ఘూమర్ లేదా ఘూమర్ ప్రాథమికంగా భిల్ తెగచే అభివృద్ధి చేయబడింది మరియు ఇతర రాజస్థాని సమాజాలచే దత్తత తీసుకోబడింది. ఘూమర్ డ్యాన్స్ అనేది ప్రత్యేకించి మహిళల నృత్యం మరియు మహిళలు ప్రత్యేకంగా మహిళల సమావేశాల కోసం ప్రదర్శించారు. ఘూమర్ నృత్యాన్ని స్త్రీలు గుంపులుగా వృత్తాకారంలో కదులుతున్నారు మరియు పురుషులు మరియు స్త్రీలు కలిసి పాడుతూ తిరుగుతున్న వస్త్రాలను ప్రదర్శిస్తారు. ఈ అద్భుతమైన జానపద నృత్యానికి 'ఘూమ్మా' అనే పేరు వచ్చింది. ఛైరొటింగ్ సమయంలో రాజస్థాని మహిళల పొడవాటి స్కర్ట్ ప్రవహించే 'ఘుఘరా' రంగులు ప్రవహించినప్పుడు మోహం మొదలవుతుంది. స్త్రీలు వృత్తాకారంలో తిరుగుతున్నప్పుడు, వారి ముఖాలు వీల్ సహాయంతో కప్పబడి ఉండగా, స్కర్ట్ మెల్లగా మెల్లగా మెరుస్తున్నట్లుగా అద్భుతమైన దయ ఉంది. ఈ అద్భుతమైన దృశ్యం డ్యాన్స్ లో చేరినప్పుడు శరీరాన్ని ఉత్సాహంగా మరియు మరెన్నో అనుభూతి చెందుతుంది.

ఘూమర్ డ్యాన్స్, వ్యక్తులు, ప్రదర్శన:

ఘూమర్ ను కొన్నిసార్లు రఘుమర్ అని పిలుస్తారు, ఇది సరళమైన ఊగిసలాడే కదలికలను కలిగి ఉన్నందున ఏ వయస్సులోనైనా మహిళలు ఆనందంగా ప్రదర్శించవచ్చు. దీని ప్రత్యేకత దాని ప్రత్యేక రకమైన ఘట్ వర్క్. ఈ జానపద నృత్యానికి సమయ పరిమితి లేదు, ఎందుకంటే ఇది గంటలు లేదా రాత్రంతా కొనసాగవచ్చు. ఘూమర్ ప్రదర్శించే నృత్యకారులు సవ్యదిశలో మరియు అపసవ్య దిశలో స్టెప్పులతో వృత్తాకార దిశలో కదులుతారు మరియు ప్రదర్శకులు కొన్నిసార్లు వారి చేతులను ఏకం చేస్తారు మరియు చప్పట్లు కూడా

చేస్తారు. పాటల బీట్లతో స్టెప్పుల సమకాలీకరణ ముఖ్యం మరియు డ్యాన్స్ టింపో పెరిగేకొద్దీ, డ్యాన్సర్లు వేగంగా తిరుగుతారు.

ఘూమర్ నృత్య చరిత్ర:

రాజస్థాన్ భారతదేశంలో ప్రసిద్ధి చెందిన ఘూమర్ నృత్యం భిల్ తగ యొక్క విలక్షణమైన నృత్యంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. జైపూర్ను పాలించిన రాజపుత్రుల కవ్వాహ్ వంశం భిల్లులను ఓడించి, తరువాత శాంతియుత సహజవనానికి అంగీకరించింది. అందువల్ల, రాయల్టీ కొన్ని భిల్ సంప్రదాయాలు మరియు అభ్యాసాలను ఎంచుకోవడం సాధారణం. అప్పటి నుండి ఇది జైపూర్లోని రాచరిక మహిళలతో సంబంధం కలిగి ఉంటుంది, వారు కొన్ని శుభ సందర్భాలలో దీనిని చేస్తారు. ఇప్పుడు ఉదయ్పూర్, జోధ్పూర్ మరియు కోటా-బుండి ప్రాంతాలలో మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో పండుగ రోజులలో దీనిని నిర్వహిస్తారు. ఉదయపూర్లో, ఇది పొరుగున ఉన్న గుజరాత్లోని గర్వాన్ని పోలి ఉంటుంది మరియు చాలా సంగీతాన్ని కలిగి ఉంటుంది. జోధ్పూర్లో, అవయవాల కదలికలు కుదుపుగా ఉన్నాయి. కోటా-బుండి యొక్క ఘూమర్ చాలా ఉల్లాసంగా మరియు ఆకట్టుకుంటుంది. ఈ నృత్యానికి తోడుగా సాగే పాట ట్యూన్ శ్రావ్యంగా మరియు ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

11. చౌ - మయూర్భంజ్, ఒడిశా

చౌ నృత్యం, చౌ లేదా ఛౌ అని కూడా పిలుస్తారు, ఇది తూర్పు భారతదేశంలోని మూలాలు కలిగిన యుద్ధ, గిరిజన మరియు జానపద సంప్రదాయాలతో కూడిన సెమీ క్లాసికల్ భారతీయ నృత్యం. ఇది వాటిని ప్రదర్శించే ప్రదేశం పేరు మీద మూడు శైలులలో కనుగొనబడింది, అంటే బెంగాల్లోని పురాలియా చౌ, జార్ఖండ్లోని సరైకెల్లా చౌ మరియు ఒడిశాలోని మయూర్భంజ్ చౌ.



చౌ డ్యాన్స్ అనేది భారతీయ గిరిజన యుద్ధ నృత్యం, ఇది ఒరిస్సా, జార్ఖండ్ మరియు పశ్చిమ బెంగాల్లో ప్రసిద్ధి చెందింది. చౌ నృత్యం ప్రధానంగా ప్రాంతీయ పండుగల సమయంలో ప్రదర్శించబడుతుంది.

తాల్ (లయ) అనేది ఛౌ యొక్క ఆధిపత్య భాగం, ఇక్కడ వివిధ రకాల డ్రమ్స్ వాయిించబడతాయి; ధోల్ మరియు దంసా (ధక్ అని కూడా పిలుస్తారు) చాలా అవసరం. ఈ అధిక స్ట్రోంగ్ పెర్క్యూసివ్ సౌండ్కు అలంకారంగా ఎత్తైన స్థానిక వేణువు కూడా ప్లే చేయబడుతుంది. అన్ని డ్రమ్స్లో ధోల్, వాస్తవంగా ఛౌ ప్రదర్శనను అందిస్తుంది. ఈ సంగీత ధ్వని యొక్క ఈ హై పిచ్ స్వభావం నృత్యకారులను లయాత్మక

పారవశ్యంతో ఉత్తజపరచడమే కాకుండా ఛౌ నృత్యం యొక్క ప్రధాన రుచి కూడా. ధోల్ ఛౌ సంగీతానికి పాత్రను అందించింది మరియు దంసా యొక్క ప్రతిధ్వనించే బీట్లు దాని అధిక పురుష వ్యక్తిత్వాన్ని నొక్కి చెబుతాయి.

అత్యంత ముఖ్యమైన భారతీయ ప్రదర్శన కళలలో ఒకటైన ఛౌ అంతర్జాతీయ వేదికలలో ఈ దేశ వారసత్వం యొక్క గర్వాన్ని ఖచ్చితంగా అనేక రెట్లు పెంచింది. ఛౌ దానిలో డ్యాన్స్ మరియు మార్షల్ ఫ్రాక్టిస్ల రూపాల్లో మాక్ పోరాట పద్ధతులు, పక్షులు మరియు జంతువుల శైలికృత నడకలు మరియు గ్రామ గృహిణుల పనుల ఆధారంగా కదలికలను ఉపయోగిస్తుంది.

ఈ నృత్యాన్ని సాంప్రదాయ కళాకారుల కుటుంబాల నుండి లేదా స్థానిక కమ్యూనిటీల నుండి మగ నృత్యకారులు ప్రదర్శించారు మరియు అఖాడా లేదా అసర్ అని పిలువబడే బహిరంగ ప్రదేశంలో సాంప్రదాయ మరియు జానపద సంగీతానికి, మొహూరి మరియు షెహనాయ్ అనే రెల్లు పైపులపై ఆడతారు. ధోల్ (ఒక స్టూపాకార డ్రమ్), ధూమా (ఒక పెద్ద కెటిల్ డ్రమ్) మరియు ఖర్కా లేదా చాడ్-చాడ్తో సహా వివిధ రకాల డ్రమ్స్ సంగీత బృందంతో పాటు ఉంటాయి. ఈ నృత్యాల ఇతివృత్తాలలో స్థానిక ఇతిహాసాలు, జానపద కథలు మరియు రామాయణం మరియు మహాభారతం మరియు ఇతర నైరూప్య ఇతివృత్తాలు ఉన్నాయి.

పురూలియా భారతదేశంలోని పశ్చిమ బెంగాల్ రాష్ట్రంలో ఉన్న ఒక నగరం మరియు "ఛౌ" నృత్యానికి ప్రసిద్ధి చెందింది. అందమైన స్త్రీలు సొగసైన వస్త్రధారణతో ఛౌ నృత్య రూపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ, కోల్ కతాలో పండుగ సమయంలో మీరు చూసేది. తూర్పు భారతదేశం నుండి వస్తున్న ప్రసిద్ధ కళ యుద్ధ కళల రూపంలో నృత్యంగా పరిగణించబడుతుంది.

12. బిహు - అస్సాం, ఈశాన్య భారతదేశం



యువకులు మరియు మహిళలు ఎక్కువగా బిహు పండుగ సందర్భంగా అస్సాం నుండి ఈ ఆనందకరమైన జానపద నృత్యం చేస్తారు. నృత్యకారులు వేగవంతమైన చేతి కదలిక, శిఘ్ర దశలు మరియు అందమైన ఉపకరణాలతో సాంప్రదాయ అస్సామీ దుస్తులను ధరించి తుంటిని లయబద్ధంగా తిప్పడం వంటి విధానాన్ని అనుసరిస్తారు. వసంత రుతువు ప్రారంభాన్ని సూచిస్తూ, బిహు అస్సాం యొక్క ఆనందం మరియు వారసత్వాన్ని పఠిస్తుంది మరియు రంగాలి బిహు సందర్భంగా ప్రదర్శించబడుతుంది. ధోల్, జతులి, టోకా, బాన్సి, గోగోనా వంటివి ప్రదర్శన కోసం సాంప్రదాయ రాగాలను ప్లే చేయడానికి ఉపయోగించే వాయిద్యాలు. బిహు యొక్క మూలం చాలా తెలియదు, అయినప్పటికీ ఇది ఎగువ అస్సాంలోని సోనోవాల్ కచారిస్, డియోరిస్, మోరన్, చుటియాస్ మరియు బోరాహిస్ వంటి సమాజాలు ప్రదర్శించే బిహు నృత్యం నుండి ఉద్భవించిందని రికార్డులు లోతుగా పేర్కొన్నాయి. ఈ నృత్య రూపం భారతదేశంలోనే కాదు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రసిద్ధి చెందింది.

బిహు అనేది అస్సామీ ప్రజలకు ఒక నృత్య రూపమే కాదు, అస్సామీ ప్రజల విభిన్న సంస్కృతికి చాలా ముఖ్యమైన వర్ణన మరియు ప్రాతినిధ్యం కూడా. బిహు నృత్యం అస్సాంలో జరుపుకునే వార్షిక బిహు పండుగలో అనుసంధానించబడి ఉంది కాబట్టి జానపద నృత్యం బిహును అస్సామీ ప్రజలు ఆరాధిస్తారు మరియు ఇష్టపడతారు ఎందుకంటే ఇది వారి గుర్తింపుకు సంబంధించినది. ఎక్కువగా బిహు నృత్యంలోని నృత్యకారులు యువతే యువకుల సమూహాలుగా ఉంటారు మరియు డ్యాన్స్ సైల్ త్వరిత అడుగులు మరియు చేతుల వేగవంతమైన కదలికలుగా కనిపిస్తుంది. శక్తితో నిండిన బిహు నృత్యం యొక్క కదలికలు మరియు నిర్మాణాలు దీనిని చూడదగిన నృత్య రూపంగా చేస్తాయి. బిహు నృత్యం చెస్తున్నప్పుడు నృత్యకారులు తమ జానపద సంగీతం యొక్క లయను కొనసాగిస్తూ దయతో బ్యాలెన్స్ చేస్తూ తమ శరీరాలను స్వింగ్ చేస్తారు. రంగురంగుల దుస్తులు మరియు ప్రకాశవంతమైన చిరునవ్వులు దీనిని మరింత అసాధారణమైన నృత్య రూపంగా చేస్తాయి.

13. లావణి - మహారాష్ట్ర,

పశ్చిమ భారతదేశం



లావణి అనేది భారతదేశంలోని మహారాష్ట్రలో ప్రసిద్ధి చెందిన సంగీత శైలి. లావణి అనేది సాంప్రదాయ పాట మరియు నృత్యాల కలయిక, ఇది ముఖ్యంగా పెర్కషన్ వాయిద్యమైన ఢోల్కి యొక్క దరువులకు అనుగుణంగా ప్రదర్శించబడుతుంది. లావణి దాని శక్తివంతమైన లయకు ప్రసిద్ధి చెందింది. మరాఠీ జానపద రంగస్థల అభివృద్ధికి లావణి గణనీయంగా తోడ్పడింది లావణి అనేది పాటలు మరియు నృత్యాల కలయిక, ఇది సాధారణంగా మహారాష్ట్ర రాష్ట్రంలో పాటు కొంకణ్ లేదా తీర ప్రాంతంలోని పరిసర ప్రాంతాలలో ముడిపడి ఉంటుంది. 'లావణి' అనే పదం లావణ్య అనే పదం నుండి ఉద్భవించింది, అంటే 'అందం'. రాజకీయాలు, మతం, శృంగారం మొదలైన సామాజిక జీవితంలోని వివిధ అంశాలను తీసుకుని వినోదాత్మకంగా అందించడమే లావణి లక్ష్యం.

14. మోహినియాట్టం - కేరళ,

దక్షిణ భారతదేశం



భారతీయ పురాణాలలో, మోహిని అనేది విష్ణువు యొక్క స్త్రీ అవతారం, మరియు మలయాళంలో అట్టం యొక్క అర్థం లయబద్ధమైన చలనం కాబట్టి దైవిక మంత్రగత్తె యొక్క నృత్యానికి కట్టుబడి ఉంటుంది. ఇది కేరళలో రెండవ అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన నృత్య రూపం. ఈ శాస్త్రీయ భారతీయ నృత్య రూపం పురాతన సంస్కృత వచనం - నాట్య శాస్త్రం నుండి వచ్చింది. ఇది సాంప్రదాయకంగా కర్పాటక సంగీతం యొక్క కచేరీలను అనుసరించి, ఒక నాటకం పాడటం మరియు నటించడం ద్వారా మహిళలచే ప్రదర్శించబడుతుంది. కొన్ని సమయాల్లో, మలయాళం మరియు సంస్కృతంలో మణిప్రవాళం అని కూడా పిలువబడే ఒక విలక్షణమైన హైబ్రిడ్ పాటను ప్రదర్శకుడు స్వయంగా పాడారు. మృదంగం, మధలం, వేణువు, ఇడక్క, వీణ మరియు కుజతాళం వంటి వాయిద్యాల కచేరీలతో; సంగీతం రాగాలలో అందించబడింది మరియు నెమ్మదిగా శ్రావ్యమైన శైలిలో ప్రదర్శించబడుతుంది. లాస్య నృత్యం తరచుగా సున్నితమైన, మనోహరమైన మరియు స్త్రీలింగంగా చిత్రీకరించబడినప్పటికీ, ఇది శివునికి సంబంధించిన తాండవ యొక్క శక్తివంతమైన నృత్యాన్ని కూడా ప్రదర్శిస్తుంది. దాని ప్రజాదరణతో పాటు, వలసరాజ్యాల బ్రిటిష్ రాజ్ సమయంలో ఈ నృత్యం దేవదాసీ వ్యభిచార వ్యవస్థగా అనేక చట్టాల ద్వారా అపహాస్యం చేయబడింది.

మోహినియాట్టం (మోహినియాట్టం) దక్షిణ భారతదేశంలోని కేరళ యొక్క శాస్త్రీయ నృత్య రూపం. ఈ నృత్య రూపం యొక్క మూలం మరియు ప్రజాదరణ తంజావూరు క్వార్టెట్లలో ఒకరైన గొప్ప తమిళ డ్యాన్స్ మాస్టర్ వడివేలుకు దగ్గరగా ట్యాగ్ చేయబడింది. ఎనిమిది భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలలో ఒకటి, మోహినియాట్టం చూడదగ్గ మనోహరమైన నృత్యం మరియు ఇది మహిళల సోలో పరనం. మోహినియాట్టం అనే పదం మోహిని అంటే చూపరులను మంత్రముగ్ధులను చేసే స్త్రీ అని అర్థం మరియు ఆట్టం అంటే మనోహరమైన మరియు ఇంద్రియ కదలికలు. కాబట్టి, మోహినియాట్టం అనే పదానికి అక్షరార్థం - మంత్రముగ్ధుని నృత్యం.

15. సత్రియా నృత్యం - అస్సాం



సత్రియా ఒక భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్యం, ఈ నృత్యాలు భయోనాలో ప్రదర్శించబడతాయి, ఒకే నాటకంలో, ఈ నృత్యాలు సత్తారుల జీవన సంప్రదాయాలు, నాటకాలు శైకృష్ణునికి సంబంధించినవి. కొన్నిసార్లు రాముడు మరియు సీత, శంకరదేవుడు వేదాంతం, భాగవత పురాణం, సత్రియా భారతదేశంలోని నృత్యం మరియు సంగీతంలో కనిపిస్తుంది, నృత్యం ద్వారా ఆధ్యాత్మిక ఆలోచనలు అందించబడతాయి, ఈ విధంగా ఇది శాస్త్రీయ నృత్యాలలో ఒకటి, మన సంస్కృతులు, సంప్రదాయాలను మరువకూడదు.

అస్సాం యొక్క వైష్ణవ సన్యాసి మరియు సంస్కర్త అయిన మహాపురుష శంకరదేవ 15వ శతాబ్దం సత్రియా నృత్యాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు. ఈ నృత్య రూపం సత్తాలు లేదా వైష్ణవ గణాలలో భద్రపరచబడింది; అందువల్ల, ఇది సజీవ సంప్రదాయంగా మిగిలిపోయింది. ఈ నృత్యం పౌరాణిక బోధనలను ప్రదర్శించే కళాత్మక మార్గం. సాంప్రదాయకంగా ఈ నృత్యాన్ని మగ సన్యాసులు లేదా భోకోట్లు ప్రదర్శించారు. అయితే నేడు ఆ పద్ధతి అనేక రకాలుగా మారిపోయింది. ఇతివృత్తం కేవలం పురాణాలకు సంబంధించినది కాదు మరియు ప్రదర్శనలు సత్తాలకే పరిమితం కాలేదు. మహిళలు కూడా సత్రియా నృత్యం మరియు వేదికపై ప్రదర్శించవచ్చు. సత్రియం నృత్య అనేది శంకరదేవచే సృష్టించబడిన అంకియ నాట్ (అతను కనిపెట్టిన ఒక రకమైన అస్సామీ నాటకం)లో పాటుగా, వీటిని ప్రధానంగా సత్తాలలో ప్రదర్శించారు, అస్సాంలోని మఠాలకు పేరు పెట్టారు. సత్తాలలో సమావేశం విస్తరించి, పరిణామం చెందడంతో, నృత్య శైలి సత్రియం నృత్యంగా ప్రసిద్ధి చెందింది. సత్తాలలో సమావేశం విస్తరించి, పరిణామం చెందడంతో, నృత్య శైలి సత్రియం నృత్యంగా ప్రసిద్ధి చెందింది.

నృత్య రూపం చరిత్ర

అస్సాంకు నృత్యం మరియు కళలలో సుదీర్ఘ చరిత్ర ఉంది, శైవ మతం మరియు శక్తి సంప్రదాయాల నుండి రాగి ఫలకాలు మరియు కళ ద్వారా సూచించబడింది. హిందూ ఇతిహాసాలు రామాయణం మరియు మహాభారతం కోసం అస్సామీ కోరస్ గానం సంప్రదాయం నుండి గానం మరియు సంగీత సంప్రదాయాలు కూడా గుర్తించబడ్డాయి.

అందాల రూపం

ఏ సృష్టికర్త రూపమా నేవు
అన్ని కళల రూపాలలో నీవే
ఎటు చూసినా అన్నింటా నీవే

మానసమందు చరించేది నేవే

ఓ అందమైన శిల్పమా
ఆనంద కళారూపమా
ప్రకృతి గీసిన చిత్రమా
స్వరగానా సుధా గీతామా

ప్రకృతి గీసిన వన కన్యవై
నను వరించితివా అందాల భామావై
నా ఊహలతో నిలచిన స్వప్న సుందరివై
నా హృదయంలో ఆవరించె ఆనందమై

కలలోని ఓ సౌందర్య రూపమా
నను వరించిన అందాల భామావై
నా మదిలో నిలచిన నవ రసాల దీపమై
ఆనందపు ఊయలూగగా



భారతదేశ సాంస్కృతిక మంత్రిత్వ శాఖ మొత్తం 9 శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలను రూపొందించే శాస్త్రీయ నృత్యాల జాబితాలో చొను చేర్చింది.





కరగట్టం అంటే ఏమిటి



కరగట్టం అనేది తమిళనాడులోని ఒక పురాతన జానపద నృత్యం, ఇది వర్షాదేవిని పూజిస్తూ ప్రదర్శించబడుతుంది.

భారతదేశంలో, నృత్య రూపాలను విస్తృతంగా 2 వర్గాలుగా వర్గీకరించవచ్చు- శాస్త్రీయ మరియు జానపద నృత్య రూపం. ఈ నృత్య రూపాలు స్థానిక సంప్రదాయం ప్రకారం భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి ఉద్భవించాయి.

యక్షగానం



యక్షగానం అనేది కోస్తాల్ కర్ణాటక జిల్లాలలో ప్రసిద్ధి చెందిన సాంప్రదాయ జానపద-నృత్య రూపం. యక్షగాన కర్ణాటకకు ప్రత్యేకమైన ఒక విస్తృతమైన నృత్య-నాటక ప్రదర్శన. ఇది నృత్యం, సంగీతం, పాట, పండిత సంభాషణలు మరియు రంగురంగుల వేషధారణల అరుదైన కలయిక.

కథాకళి సారూప్యమైన కథక్ నుండి భిన్నంగా ఉంటుంది, అయితే రెండూ "కథల నాటకం" యొక్క భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్య సంప్రదాయాలు, ఇందులో కథలు సాంప్రదాయకంగా హిందూ ఇతిహాసాలు మరియు పురాణాల నుండి తీసుకోబడ్డాయి.



కథక్ మరియు భరతనాట్యం మధ్య ప్రధాన వ్యత్యాసం ఏమిటంటే, భరతనాట్యం అనేది తమిళనాడు రాష్ట్రం చుట్టూ ఉద్భవించిన దక్షిణ భారతీయ నృత్య సంప్రదాయం, అయితే కథక్ అనేది ఉత్తర భారతీయ నృత్య సంప్రదాయం, ఇది మొదట్లో హిందూ దేవాలయాలలో అభివృద్ధి చేయబడింది. కథక్ మరియు భరతనాట్యం భారతదేశంలోని రెండు శాస్త్రీయ నృత్య రూపాలు.



కూచిపూడి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి చెందినది మరియు గానం చేర్చడం ద్వారా ఇతర ఐదు శాస్త్రీయ శైలుల నుండి భిన్నంగా ఉంటుంది. కూచిపూడి సిద్ధేంద్ర యోగిచే సృష్టించబడిన నృత్య-నాటకం భామా కలాపం, సత్యభామ కథ, కృష్ణుడి యొక్క మనోహరమైన కానీ అసూయపడే భార్య.



గరాబ్బ అనేది ఒక నృత్య రూపం, అలాగే భారతదేశంలోని గుజరాత్ లో ఉద్భవించిన మతపరమైన మరియు సామాజిక కార్యక్రమం. గరాబ్బ అనేది వాయువ్య భారతదేశంలోని గుజరాత్ రాష్ట్రం నుండి కమ్యూనిటీ స్కెల్ నృత్యం. "గరాబ్బ" అనే పదాన్ని గరాబ్బ ప్రదర్శించే ఈవెంట్ ను సూచించడానికి కూడా ఉపయోగిస్తారు.



లావణి అనేది భారతదేశంలోని మహారాష్ట్రలో ప్రసిద్ధి చెందిన సంగీత శైలి. లావణి అనేది సాంప్రదాయ పాట మరియు నృత్యాల కలయిక, ఇది ముఖ్యంగా పెర్కషన్ వాయిద్యమైన ఢోల్కి యొక్క దరువులకు అనుగుణంగా ప్రదర్శించబడుతుంది. లావణి దాని శక్తివంతమైన లయకు ప్రసిద్ధి చెందింది.



భరతనాట్యం. భారతీయ సాంప్రదాయ నృత్యం యొక్క పురాతన రూపాన్ని భరతనాట్యం అంటారు. ఇది మొదట కనిపించిన చోటే తమిళనాడు అని భావిస్తున్నారు. ముఖ్య కవళికలు, చేతి సంజ్ఞలు, డ్యాన్స్ స్టేప్స్ మరియు కంటి కదలికల యొక్క బాగా రిహార్సల్ చేయబడిన మరియు జాగ్రత్తగా కొరియోగ్రాఫ్ చేసిన మిశ్రమం భరతనాట్య ప్రదర్శనలో ఉపయోగించబడుతుంది.



సంగీత నాటక అకాడమీ ఎనిమిది - భరతనాట్యం, కథక్, కూచిపూడి, ఒడిస్సీ, కథాకళి, సత్త్రియం, మణిపురి మరియు మోహినీయాట్టంలను గుర్తించింది. డ్రిడ్ విలియమ్స్ వంటి పండితులు ఛౌ, యక్షగాన మరియు భాగవత మేళాలను జాబితాలో చేర్చారు.

=====

మంజరి రాగం - గేయ రూపకం



మంత్రి ప్రగడ మార్కండేయులు, Litt.D.,

కథా రచయిత

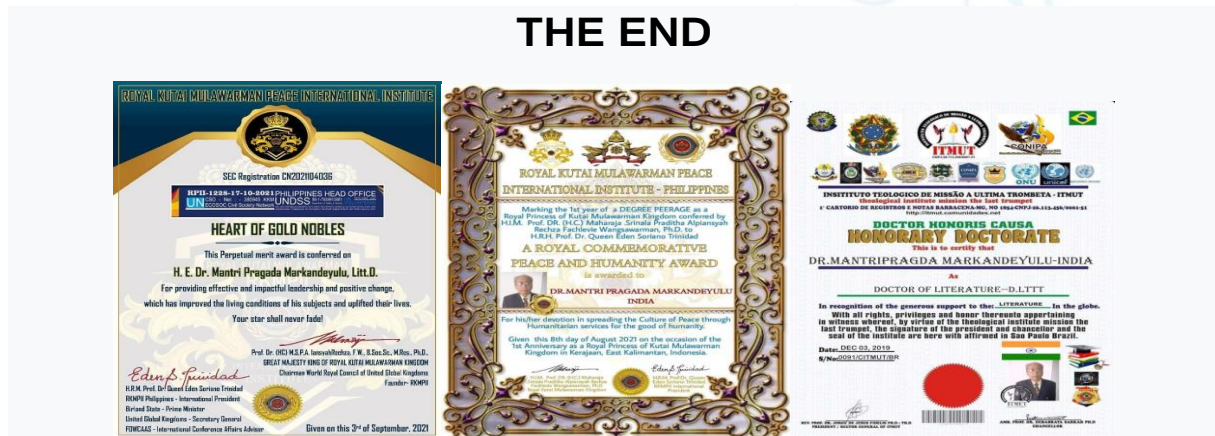
హైదరాబాద్, ఇండియా

+91-9951038802

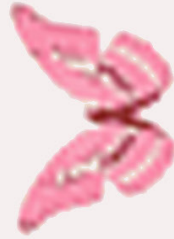
+91-8186945103

Email: mrkndyl@gmail.com

THE END



**“Panache”
Aadhya Publishing
House**



PUBLISHER-CHIEF EDITOR

Name : Akanksha Shrivastava

Dob: 29-August

Place: Bhopal

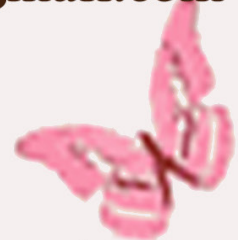
Education: B.E(computer science)
M.A(English Literature)

Achievements: Director “De telephone”
(Short Movie)

**Editor (Premakriti, Vihangam,
Sunhari yaadein, Akshraang, Viraaj,
Navoday ki yaadein, Bits Of My Heart
Kalam ka rahi, corona kaal ka
sangharsh, Safar Farsh se Arsh tak,
Yaad-E-Maazi, The Journey to Success)**

Email.id: aadhyapublishinghouse@gmail.com

Phone No.: 9424002558



**Monthly English Magazine
August 2023**

**“Panache”
Aadhya Publishing
House**



Designer

Name : **Lalit Kishore Gaur**

Dob: **21-July**

Place: **Bhopal**

Education: **LLB(Bachelor of Law)
MCA(Master of Computer
Applications)**

Achievements: **Producer “De telephone”
(Short Movie) <http://surl.li/bwosk>**

**Educationist, Photographer,
Founder of LKg Telefilms,
Film Maker, Writer, Poet,
Social Worker, Environmentalist**

Email.id: **lkgaur76@gmail.com**

Phone No.: **8109246305**



**Monthly English Magazine
August 2023**



Aadhya Publishing House

Vardhman City

Raisen Road Bhopal

Mobile: 9424002558

aadhyapublishinghouse@gmail.com

**We accept advertisements also:
To Publish advertisement please
contact- 9424002558**